



من الخلف أن توقف  
مركب السيارة هكذا في  
دوط الطريقه..

نعم إن هذا  
موقف. يبدو أننا قد  
بدأنا نقابلهم للأخريه!



إنه يجربك فير ، بأن موعدنا  
في منتصف الليل.. في "سيارة ألويس"  
لنصل إلى القطار..!

رولان!



هل تقصد أنهم..  
مجرمون حقيقيون؟

لقد سمعته أن رأيت إناثا  
شاهدين. ويكفي أن يظهر المرء  
في أعينهم ليخضع ما يحملون  
في جنوبهم..



لا أظن أن  
هذا أفضل  
يا آنسة..!

كان يجب أن تدافع  
عن نفسك! أنت  
تضربهم..!

"رولان"  
هل جرحت؟



لقد نادوك باسمك  
يا "رولان".. ما أغضبهم من  
أبعد قارب..!

واعلمي أن هذا  
ليس كل ما في الأمر، فأنا واقع  
من أنني سأقتل يوم الثلاثاء  
القادم..!



أنفسهم  
زلاجه!!

إنها مسألة شخصية،  
دعنا نترك لكم الأمر فيما بعد  
...

أعتقد أنكم  
لستم في حاجة  
إلي..



يجب أن نتقدم بشكوى ، لنسحب  
الشرطة! أنت شاهد على ذلك  
أليس كذلك يا سيدي؟

آه.. في الواقع..  
كان بودي.. لكن..

لا داعي يا فالنتين  
إن هذا لن يغير من  
الأمر شيئاً!!





انه خوفك من الزكام لا يصح  
فعل!



لن اذهب معكم  
انتيبة ابريتو!

اذا اصررت في  
نيلك هذا طويلا فلن  
نصل الى دهرس - لا - هو  
في الوقت المناسب يا  
صوفي!



ها هو ذى  
انتي اناول عيه لسيب كزف  
يحمل اضعاف على لصيف فذه  
والانتيبة!

امانا ١٧٥ كم  
مكثت خذوا بريح  
منه الاجابة!



صباح خير يا داس  
اديشوا!

الافضل انه  
تغير مسيرته!



كانهم قد  
تعدوا هذا!

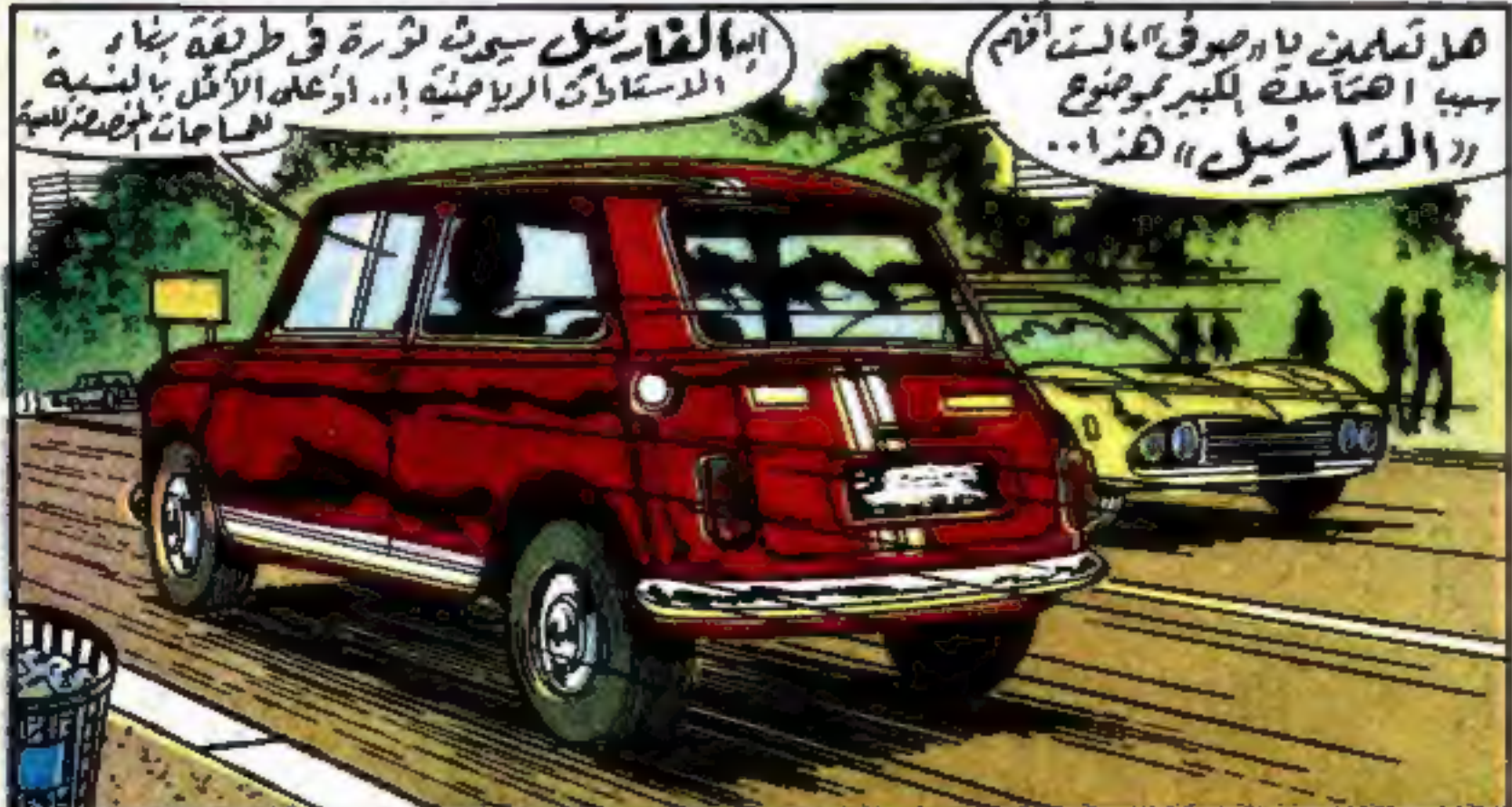


ارني انا انك ابر الود شافرة  
عن ميعادى - للمنه ابر  
المصعد مغل!

هيه!! رغيث  
اغلح الباب  
على الأقل!



يعنيها: صوفي - اقين - وادجا  
سقا! انهما من سقا في المفصليين...  
كانت الاثبات ليعلان ميعادين ثم اتحدوا ليكونا  
الشقاى... انزا وكاله كقوم باجره لثقتات  
في براك ورياحنة...



ابا الفارسيل سيوت لورة في طريقة بشار  
الاستاذات الرياحنة... او على الأقل بالنسبة  
لها جات لخصم لاسية

هل تعلمين يا صوفي انك انت افهم  
سبب اهتمامك الكبير بموضوع  
"الناس نيل" هذا...



حقا انهما شيلون...

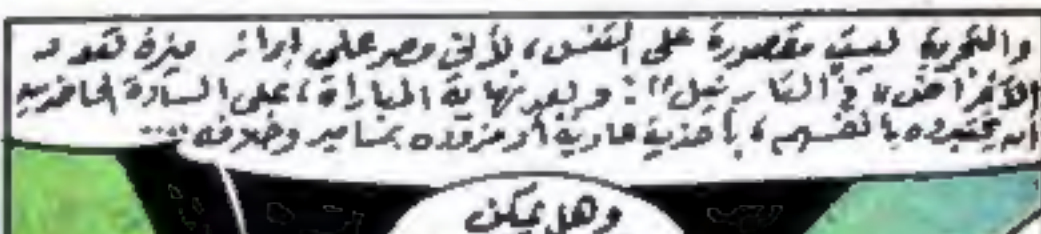
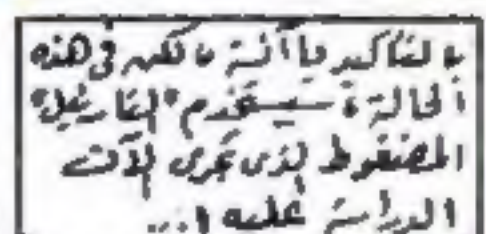
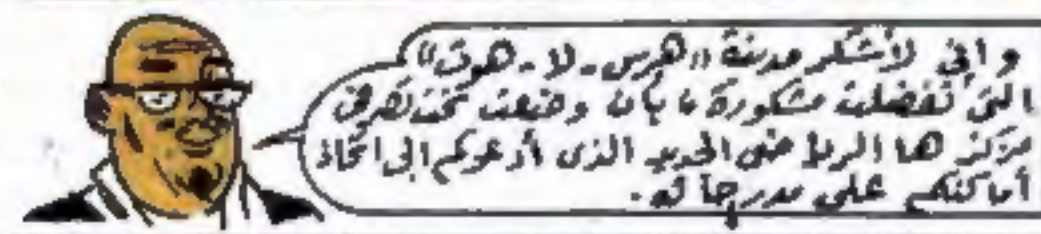
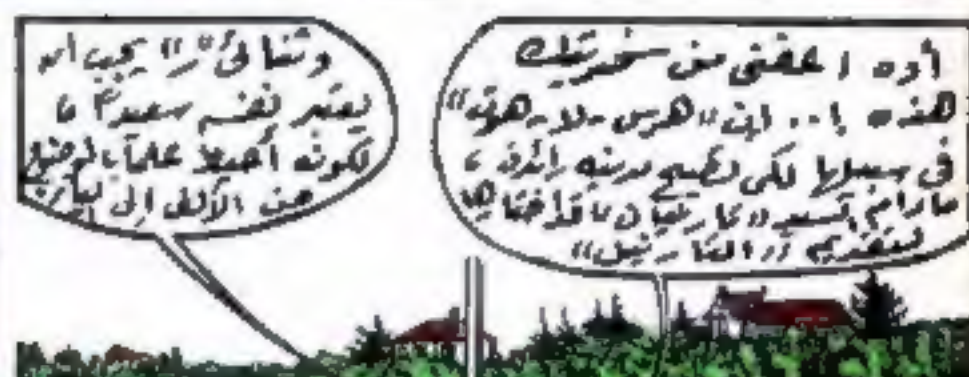
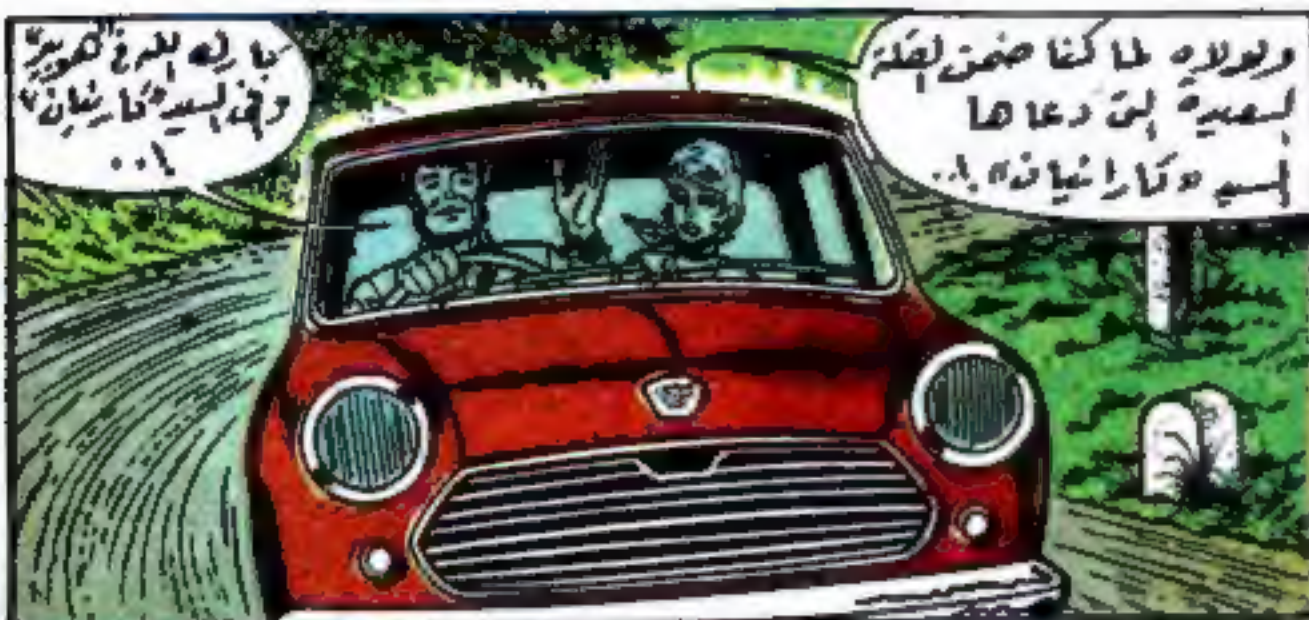
لا تذكر  
الشقاى "ر" بس!

الشقاى "ر"؟  
ما ذا يعني هذا؟

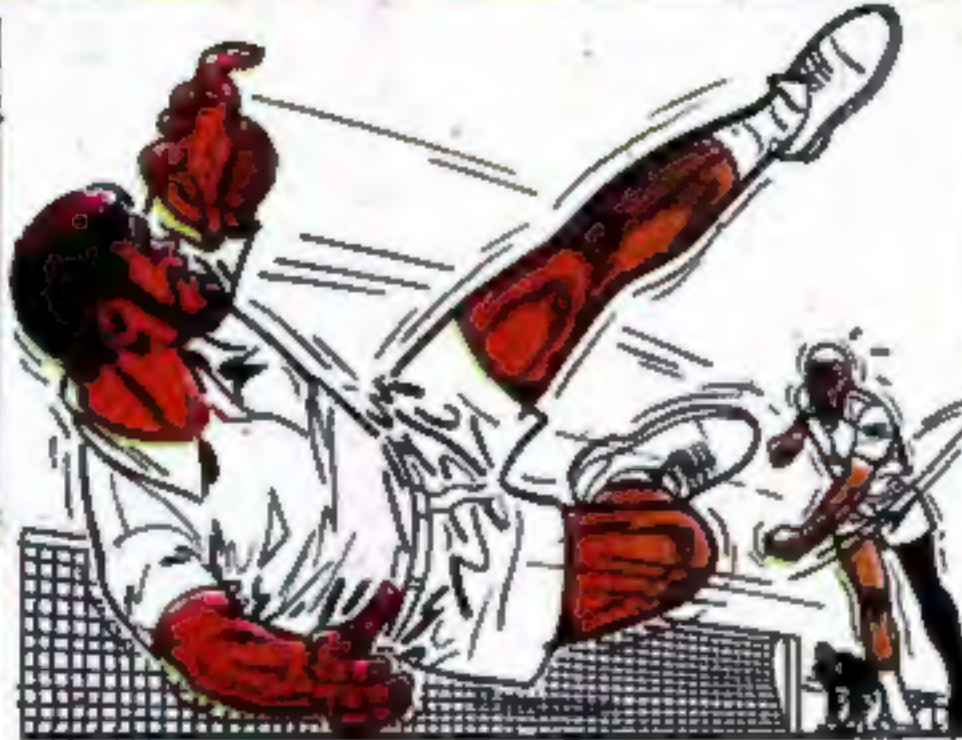
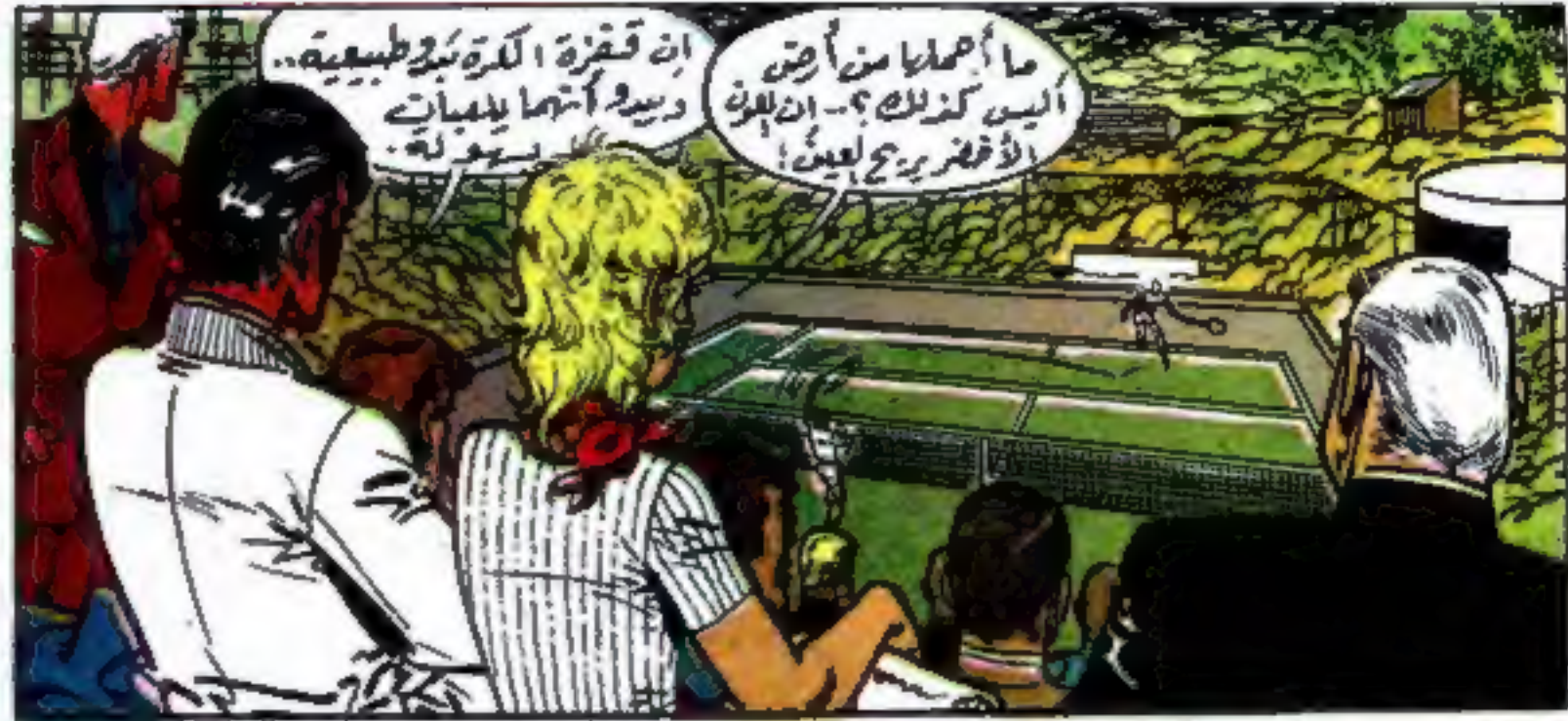




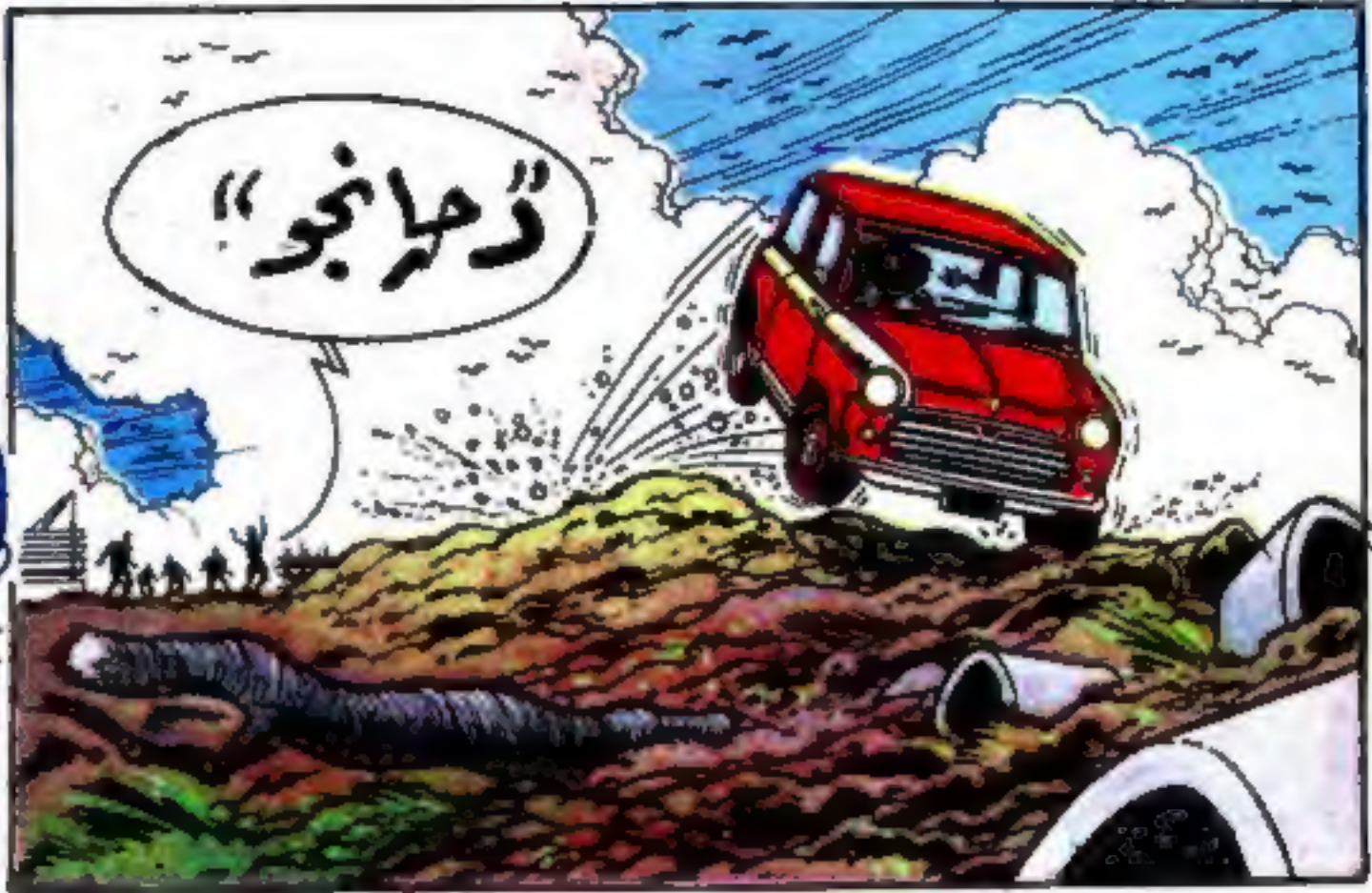
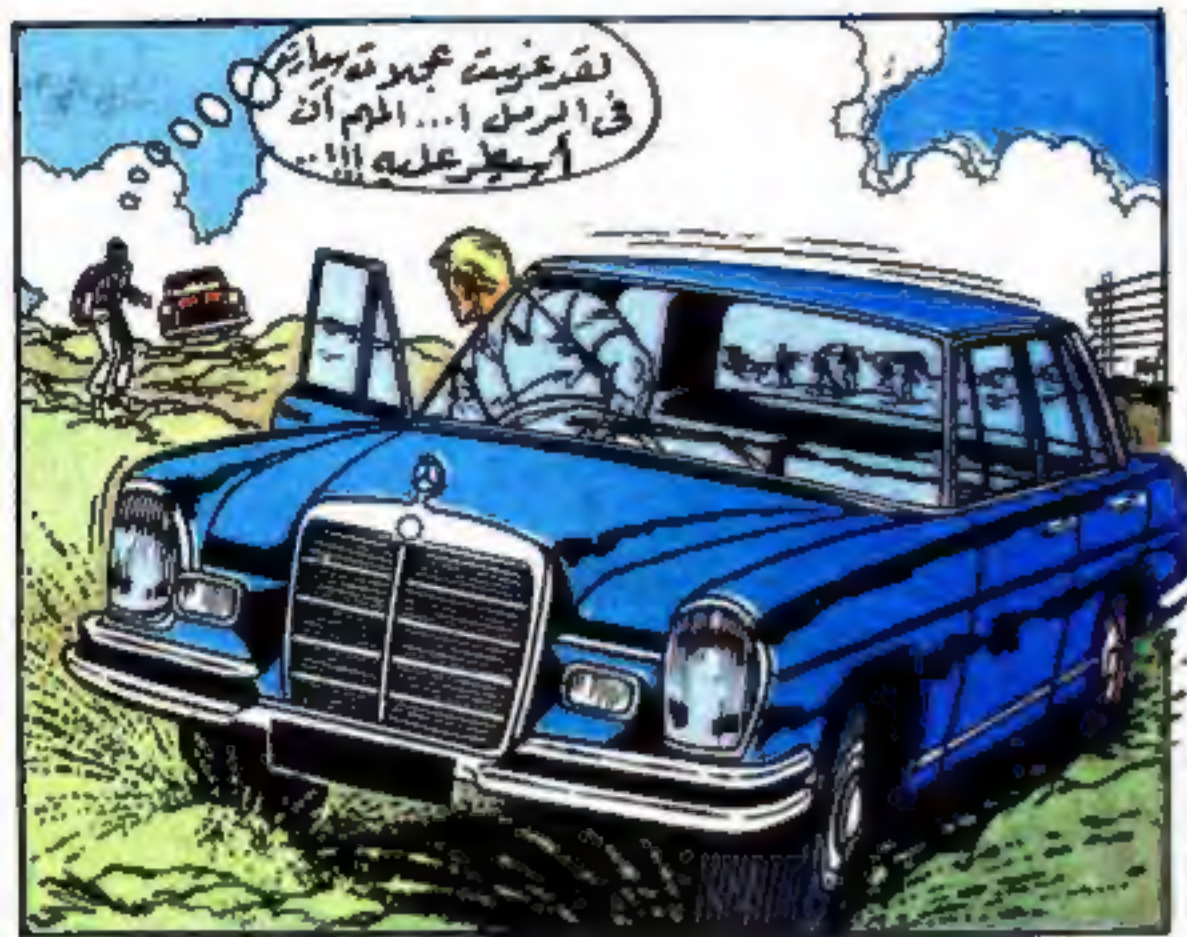
# ر. ر. ليندينج











وفي الساعة ٦:٣٠ مساءً



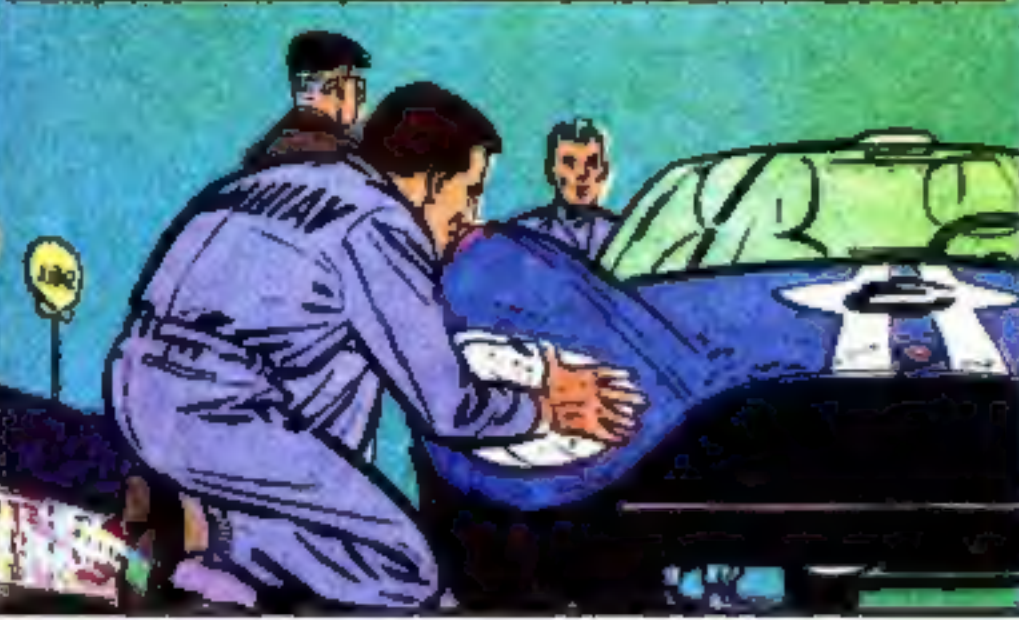
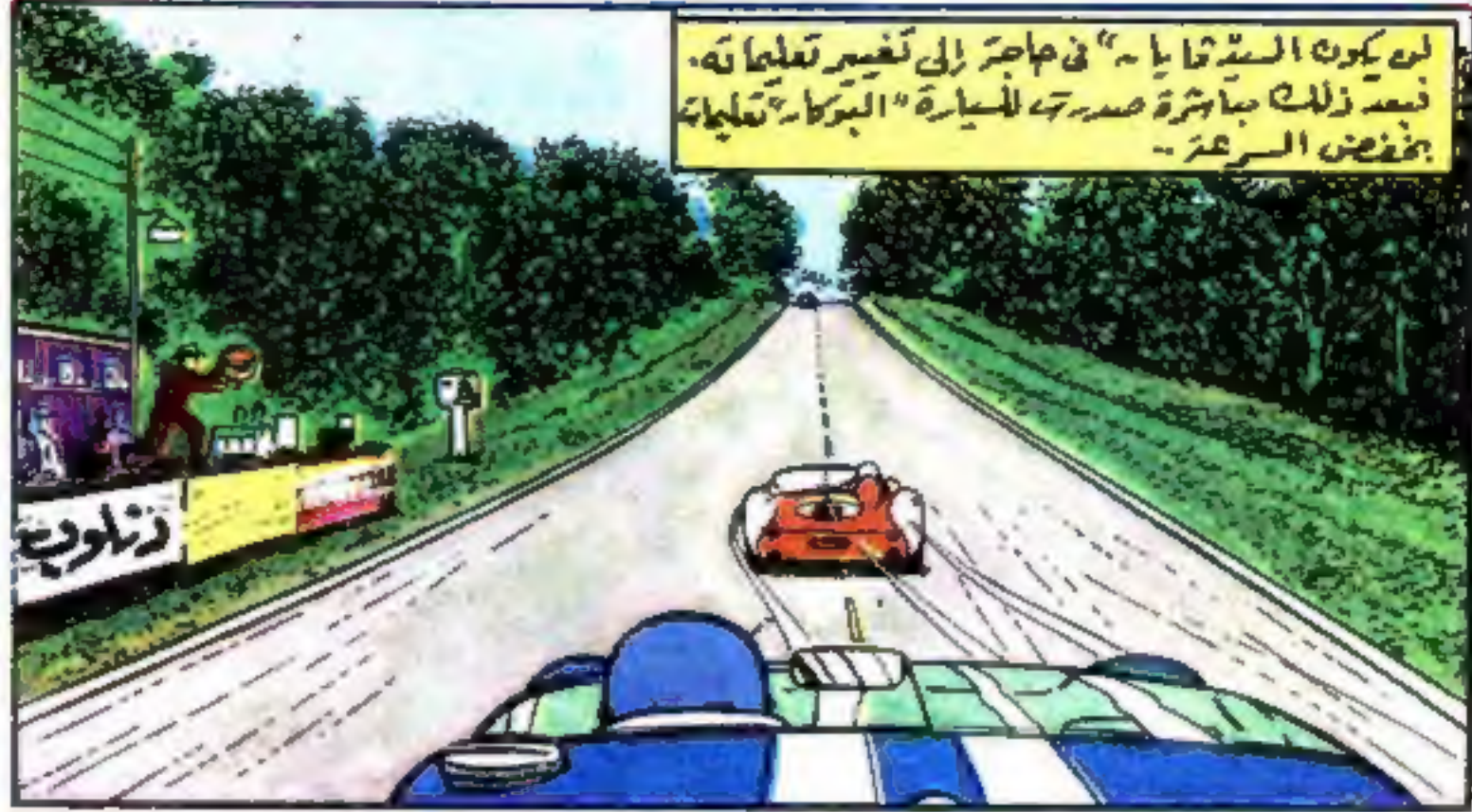


# ميشيل قايات

أصدر السيد « قايات » تعليمات لولده  
بأن يخفض السرعة ، في حين استمرت  
السيارة رقم ١٣ بسرعتها . . .

لم يكن السيد قايات في حاجة إلى تغيير تعليماته.  
فبعد ذلك مباشرة صدرت للسيارة « البركات » تعليمات  
بخفض السرعة ..

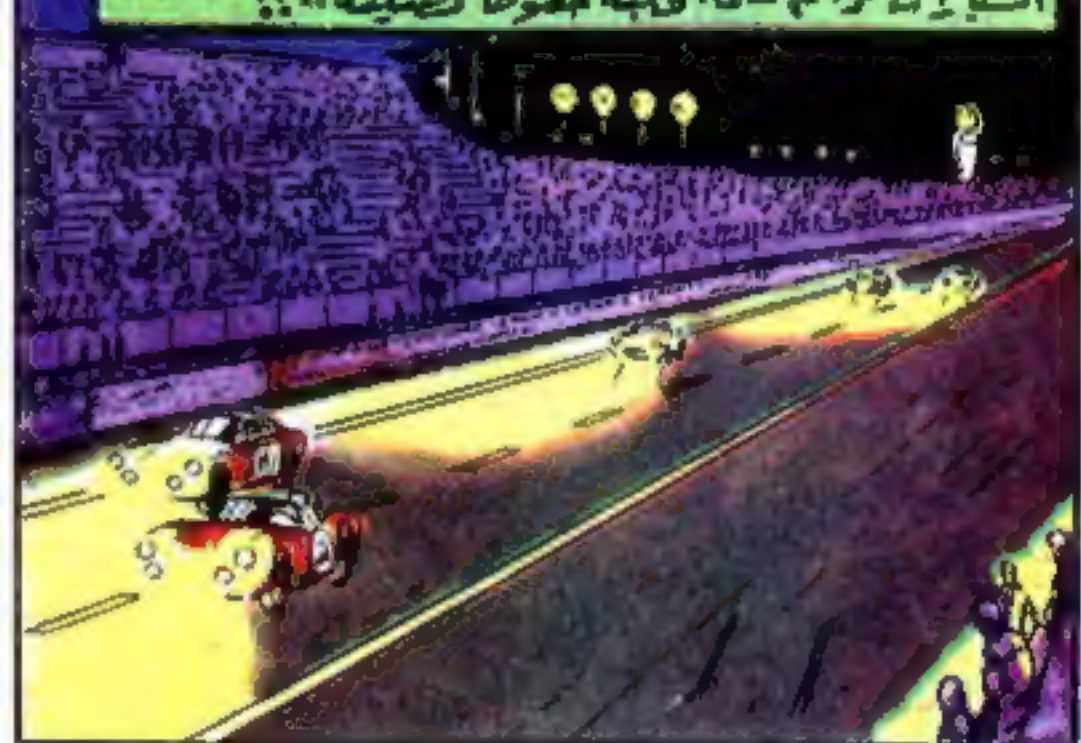
وعندما وصل الليل على جلسة « كانت الظروف كما هي لم تتغير .. وكره  
الفكرة الجوية استمراراً لطقس  
ومن هنا بدأت الإضراب الإضرابية لكشافات سياراته وفقدت  
تصريح القوائم أنزعت الأغطية إوائية من فوق الكشافات ..



ونسى كل فرد ما غلبه وعنت لروح لمصره للجميع !

سأ أن القرية الضل السالك ..

وكان الليل في « مان » ساعراً ! .. وبينما أخذت كشافات  
السيارات تروسم على الحافة فطوطاً مضيقاً .. !!



ألو.. ألو.. نعلن أن سيارة رقم ٣ قد  
غربت من الطريق بالقرب من إبييت الأبيض ..

وأهلاً لكات بعض الأخبار تقطع على الجيوب  
انظروا في اللوح ..

ورغم ذلك ، كان الاهتمام بتزيين إسياراته لسيارته تماماً  
وكانت كبرائه لصوته واللوح الإعلان وفنار « م » تراقى إلى  
٩٠٠٠٠ متفرج بالأصوات والمضاجات التي تقع أعمارها في  
الكبر ..



.. في حين على حافة الطريق ، بالقرب من إبييت الأبيض ، وقف قائد السيارة بكل آماله بضائعه !

لكننا نرد أن نطمئنكم ، على أنه  
قائد السيارة سليم معاف ! ..  
ويتنفس الجمهور الطيب الصغار  
ويستأنف اللوح والمرح ..





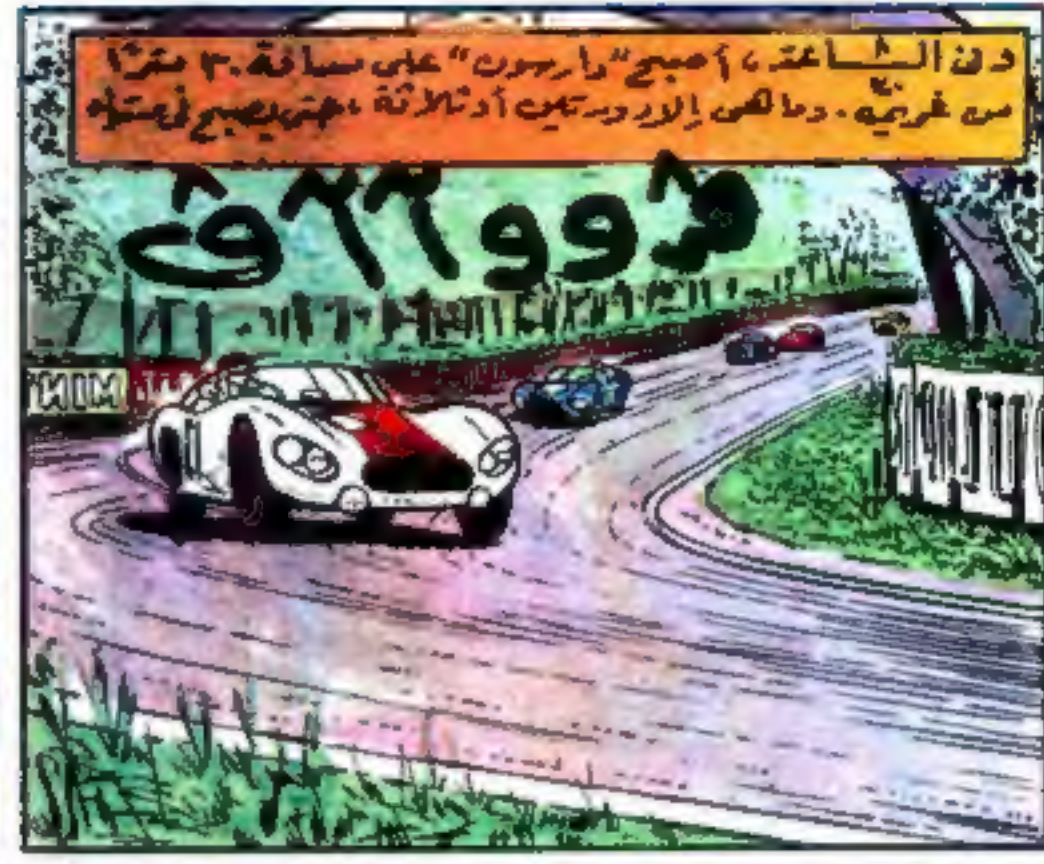
# السيارة رقم ١٣

رسوم: "جان جريستون"





# ميشيل قايات





## مجموعة مجلدات ثلث ثلث

متعة  
ثقافة  
للجميع

من ١٧ إلى ٧٧  
سنة

# ثلث ثلث

مجلة أسبوعية مصرية للثقافة  
من ٧ إلى ٧٧ سنة



الناشر: شركة نتراد تكسيم - جنيق  
الإنتاج: ١٩٧٩: شركة إنشاء النشر والتسويق - ش.م.ل. - بيروت - لبنان  
التوزيع في الدول العربية: الشركة الشرقية للطباعة - ص.ب. ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان  
التوزيع في ج ٣ ع: شركة فانكو ١٩٠ شارع الميادين ٧٥٠٥٨٤ - ص.ب. ١٣٥ - القاهرة - القاهرة

تطلب من مكبات دار المعارف - بالقاهرة والإسكندرية





## دار المعارف تقدم بمناسبة الإجازة الصيفية :

الأعداد الجديدة من سلسلة  
قصص بوليسية للأولاد ...



◊ لغز مباراة الكأس • عبد يونس  
◊ لغز الخطة الرهيبة • عبد يونس  
◊ لغز القبيلة الصفراء • عبد أغسطس

أحدث ما ظهر من مجموعة المكتبة الخضراء



الحصان الطيار  
في بيلا الأنياب

ومن مجموعة أولادنا

الأولاد

توم سوير



مغامرات  
في الفضاء

◊ بعثة إلى أورانيا  
◊ عمالة أطلنطس  
◊ كوكب الشاريس  
◊ حرب الكواكب  
◊ ثوار كوكب لوكور  
◊ قراصنة الفضاء

◊ مقبرة الأفيال  
◊ بينوكيو  
◊ الأدغال  
◊ توم سوير







هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب  
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم  
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.  
فرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة  
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية  
لدعم استمرارياتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay  
Please delete this file after reading it, and buy  
the original licensed release as it hits the arabic  
markets to support its continuity

[www.ComicsGate.com](http://www.ComicsGate.com)





لعبة القدر



لفظة

موسيقى القرب ...  
اليكترونية ... دون  
الحاجة لقطع النفس ...



www.tanicegate.net



ثان ثان

مفيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

لتوزيع والاشتراكات: في ح ع- إدارة التوزيع- مبنى مؤسسة الاهرام- شارع الجلاء- القاهرة  
في الدول العربية: الشركة الشرقية للطباعة- ص ب ٦٩٩- بيروت- لبنان  
للراسمات: المركز العربي الدولي للإعلام ٦٢ شارع بعثت على- الزمالك- القاهرة- ح ع ٤٢



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة متراديكسيم  
شركة مساهمة مصرية - جنيف

ج.م.ع ١٥٠	مليما	البحرين ٣٠٠	فلس
لبنان ١٥٠	قرشا	قطر ٣٠٠	فلس
سوريا ٢٠٠	قرشا	دب ٣	درهم
الأردن ١٥٠	فلسا	أبوظبي ٣	درهم
الكويت ٢٥٠	فلس	السعودية ٣	ريال

مطبع الاهرام التجارية



# كيد أوردين شيك بيل

أمر المهرابا « كيد » بما في جيبه ،  
وطلب منه أن يحتفظ في جميع تصرفاته ،  
حتى يتمكن من الرحيل سالين ...

لهم ؟ هذا الصوت .. لا كنت ..

فعلنا لهذا ما كنت أقوله من لحظة ...

لقد دقت في الفخ أيا لمعين ! أنت تعلم أننا مشربو بالشرطة ،  
نتميز بالدهاء ..



هناك من لا يمكنه أن أوجه لك به ، لكن اعلم أنني  
والمرابا من بعد هذا إلى الهند ولا بد لنا من استخدام الخدعة ،  
لأن عددنا من الأشرار ، يحاولون منعنا من الوصول  
إلى هناك ...

وأنا الذي ظننت أنك قبضت على أحد  
هؤلاء القتل ! ما الذي دعاه إلى  
أن تنكر خلف هذا القناع ؟  
على سبيل الخدعة ...

أنت ! أنت مرة أخرى ! .. واكتما أنت !  
في الواقع يا سيدي المأمور ! إنه من إصم  
على المرر أنت يصبح غير نفسه ..



لهيبه ! وهرتها ! اعلم  
ما فعلنا ! لها ! لها ! لها !

إن هذا المعنوه ، سير من نفسه  
لأمره فبقا في هذه البرصة !  
لا يمكنه أنت ...

والاستدعية الشرطة !!!

والآه ! أياها الشاب ، كف  
عن متابعتي ..



ملايين

كيد أوردين

شيك بيل



... في طريقنا إلى "ورد سيتي" (بالأرزدونا) ...

رباه! انظروا "شيك"!



وبعد مرور بضعة أيام، ظهرت على بعد حافة متقلبة من إلترايم، لم يكن سوى العربة الآتية من "والرين" (بشكاس) ...

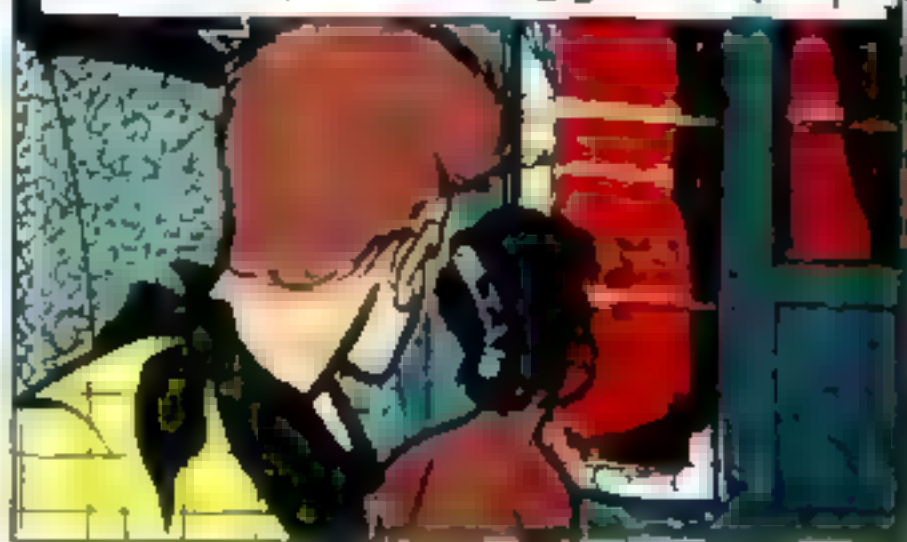


فكرة لا بأس بها، إلا أنني كنت أفضل صورة فتاة مسنارة



من هنا نلاحظ أن فتاة الغلات العصرية، لم يكن لها مظهر غير مأثور "ورد سيتي" ...

إنه يزعم أننا نتجلب السامحين. وأنه بهذه الفكرة، قد سجدت منه... فهو يقول إن لهذه البرمجة، تستخدم في مستقبل لجذب جميع أنواع المسترملين ...



لقد وضع المأمور صورة له عند الحدود!

نعم كان قد صدى عنهما.



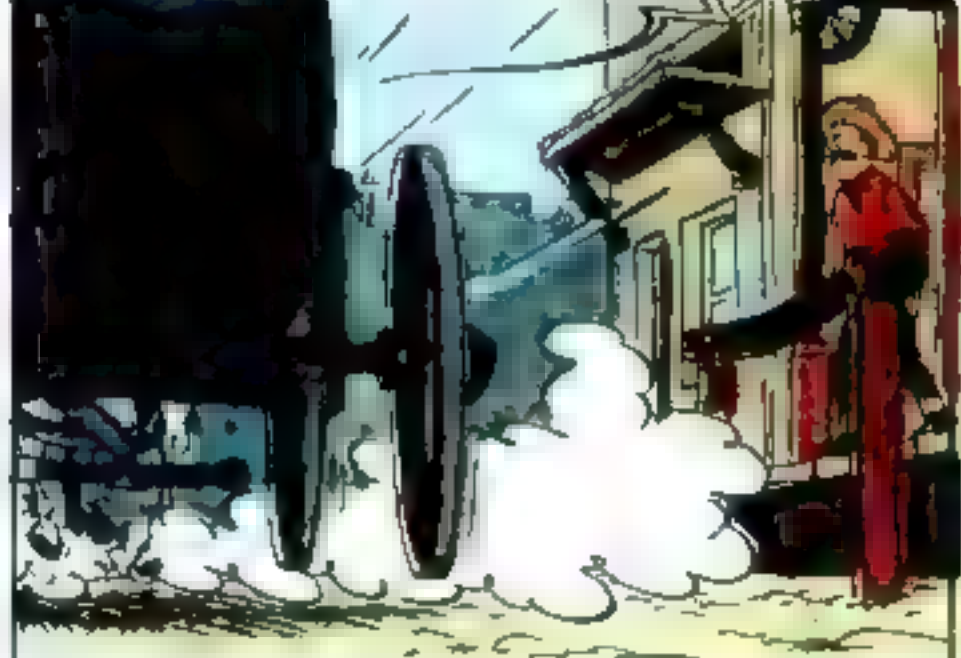
إن ما يصدق حقا، هو أن أريد "كيد أوردين" و"دوج بول" ...  
أنتهم ألا يكونا قد ارتكبا أخطاء غيائنا، صانعة جديدة عالم طريقها الخاصة ...!



لقد كانت الإهانة ممتعة، لكنني مع ذلك مسرور بقدرة هذا الشارع المألوف مرة أخرى أليس كذلك يا "كاشين"؟



آه! ... لها قد وصلنا ...



هل هناك من يسأل عنى؟ - أقدم لك نفسي! أنا المأمور هنا ...



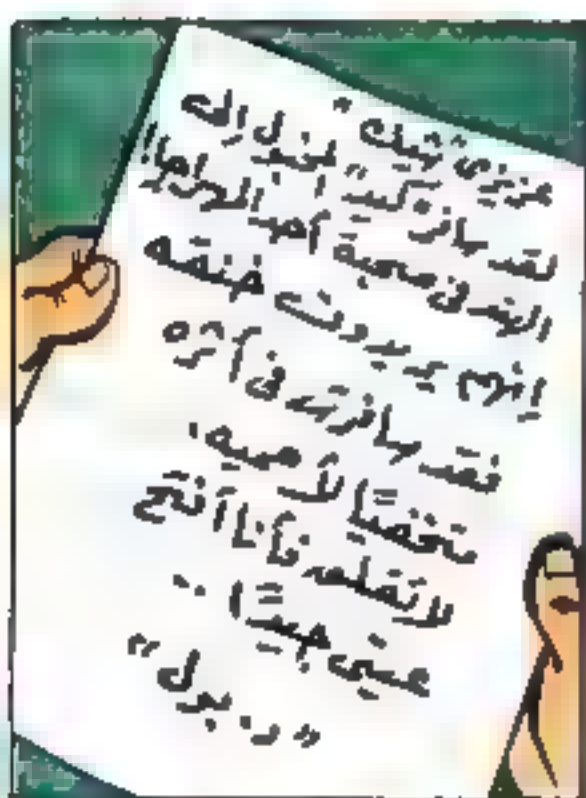
أين أنت يا سيدى المأمور! لهذا نحن ...!



منعنا كد بآ نفسنا ...











ملايين  
كيد أوردین  
شيك بیل









# قصص واقعية

أصبحت القوت المبرقة بأجرها ...  
فقد عملت الربط ملاقاة العربات لمطوية  
بمئات القطارات، ما كانت تبنى به  
البريديات التي سارت الجدران منذ  
أيام: "السيرة" ...  
أكبر سيرك في العالم!



هت ... ا حلتل مثل  
مرد اصبة الى هذا العالم بالبحر

## بارنوم

كان ذلك في القرن الماضي ... لم يكن هناك تليفزيون ولا سينما،  
ولاد سيارات. كان إسرك يفتش القرش: وكاسه جفاضة  
هامية. ولكن لا بطن المرو سمور. كان يعلم أن يهدم من لم  
يسقه اليه غيره. وفي هذا الجبال، كان أعظم المتعجبين في العالم.

أسير الصعاليك، أول صيد أيدع في فن  
الوعدون ... بارنوم ... أمريكي الأصل

نعم « بارنوم »، صا حيت إسرك الشهير ...  
خاله انظروا هذا العينة من غرسة لهورا لهورا  
لم تكن سوي مع صبا، فرد متصلم بزي سلكة





# رسوم وسيناريو: م. شيت

ومن أجل تحقيق ذلك، جال «بارنوم» بعالم بحثاً عن ترحيلة. حيوانات نادرة.

ومع أن الفيل الأبيض قد جلب كثيراً من المتفرجين، غير أنه هناك في صلبه راحة فنيته.



مولاي أمير «بارنوم» لجعل. إن سيدة  
و فينيش من تاييلور بارنوم، مولاي أن  
فقط له الفيل الأبيض. إن الذي  
سعيه معه إلى جميع أنحاء العالم  
والذي سعيه على يد ذلك  
برفقاً لا شيل له... وإن سيدة  
ليرمولي أن تقبل منه...  
ورددت حقيقته وبعد ذلك  
الغارة، إن أحضر هاتمه أمريكا.

فقد تعود «بارنوم» ما أن يقول  
في جميع أنحاء أمريكا ليعلم  
الرائع في شهر ما يروي شهر الكبر  
وسليم له بعملة، لم يكن  
يخاف منه الممثل...

كأريه إن الذي كثر غير موجود...

لا عليكم إفاستراضاً سيكون أفضل  
منه الممثل...

ولم فعلت هذا يا سيد «بارنوم» هذا

لقد فعلت الإغرائات يا سيد  
ولم سحر واحد... ولم تكن لم سحر  
على تعلم بصدق... أما بعد هذه  
المرحلة فقد فعلت!



وقد كان...

أخبركم يا سيد «بارنوم»... قل لهم  
أين سأعده...

بالهبة يا سارة... يمكنكم أنه  
تركوه القدر من مداعبته...



وفي ذلك يوم... هبة! كلفت بكم لهذا الوعد  
أن جبال كذا وسط المدينة... ٩١



٩٢... ومن يكونه ٩١

ألم أجه «أحر»... إن «أحر» أحرى...  
قائل الأرشه كورن... إن أحره أحره





# قصة واقعية

وراءه الخدعة عاصم، وعادة على مسرحها  
تقوده طائفة! فقد كنت جميع الصحف...  
وأكثرها جديّة - من دور جويس هلتة! ...

وانطلقت الخدعة على جميع ان  
"جويس" التي لم تكن خديعة الـ ٨٠  
عاشا كانت عملة عظيمة ...

نعم، كان عبقريا في فنّه الإغواء...! وقد بدأ حياته لفتة  
عام ١٨٣٥، عندما كان لقدم، جويس هلتة، لفتة  
الحقيقة "جويس" وانظروا، نفس الولايات المتحدة ...

أولنا سند للراعي! كرسيا محال على عليه، هي ارحها  
تذكرنا بمومياء الفراعنة.

فلست في مرة أخرى على العلم لجمهور  
الأخير يا جويس! ... يجب أن نرى  
عن تذكرك كما كان يرفقه بار... آ... أتقصد أنك  
أعزيت يا سيد بارفوم!

يا ه... انني أريد أن هذا شير!

يقال إنه سنط ١٦١  
عاشا!



المسبة الانجاب مرة أخرى! الذن "بارفوم"  
كان فيهم! الجمهور، ويعرف كيف يتعامل معه ...

أرجو أن يبلغ صاحبه الجلالة، بأن السيد وزير  
الدولة، يريد يقاطعه يا جويس البارفوم!

سبحان! ان صاحبه الجلالة، يستقبل الآلة  
الجفالة "توم جويس" ...



واختبر شيئا آخر لآرورا! "توم جويس" أي  
السايق!

يستكون المصفر الحن لما يولونه! ...

انه شي مذهول حقا! ...



فتر أن لا جايوس كان محبوبا من الأطفال  
الذين يبيعون ...

قربها "جويس"  
انه قريب! انه هذا الفصح جويس نزلت  
لأجيبه آ... ما شجرة تلك يتكلم... زاده لاسرا

آه يا... الفصحيا يا عزيزتي! ...



تبيع هذا الفصح الرابع الذي عمل على ظهره  
الأكبر أولئك الأمريكيين... آه! انه هذا كثير  
ماود رايموند... ما تتركه المذلة

لكن يا عزيزتي! ...



ولباريس استوديو "توم جويس" الجميع!  
فقد كانت تبالغ تماشيل له مهنوعة من جويس  
واخره من السك والفتنة من الشكر لفته!

قولي يا "ليون" ... طازا... غيرت  
توم كفتي بار ليون! ...

لم أختبره إلا سميا يا جويس!  
فأنت لفتة قوة توم جويس!





# رسوم وسيناريو: م. شيت

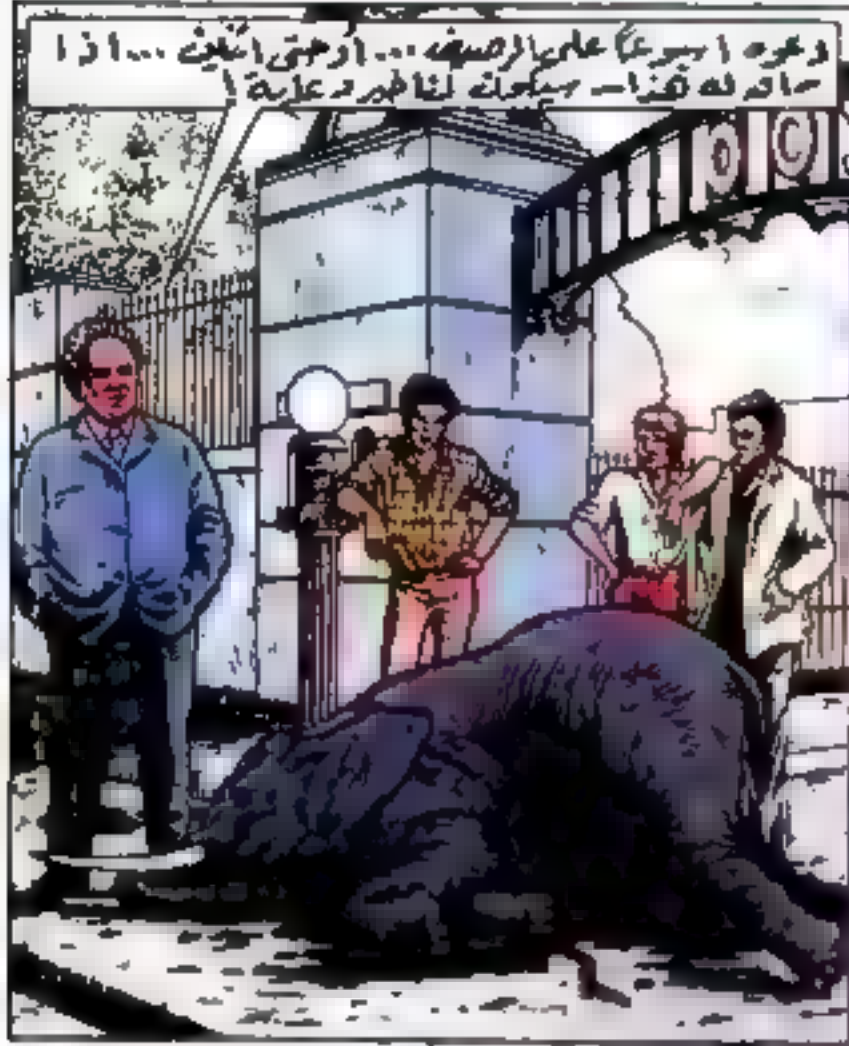
غير أن «بارنوم» كانت له حبة رابطة تمثل هذه الكوارث.

وحدثت أزمة بين البلدين... وعندما غادر «جاسبر» حديقة الحيوان...

وفي غمرة يأبى، بعد «بارنوم»...

وكل أطفال «بارنوم» سيتلون حيل «جاسبر»...

سعد عليه بأنه «مليون مواطن أمريكي» ينتظرون «جاسبر» بفارغ الصبر!



وحدثت «بارنوم» في تلك الحديقة... وعندما غادر «جاسبر» حديقة الحيوان...

أشكال كثيرة... هاهاها... لقد عافى عافى...

مرحى يا سيد «بارنوم»!



وهكذا كان الحال في...

سيرة «بارنوم»...  
ورغم كل شيء، فتمت ترحيله بالقطار إلى «بارنوم» الذي أُنشأ  
هناك في ولاية «فلوريدا»... أوقف نوحا لهذا في ولاية  
«فلوريدا»... ليقام عالم للسيرة في وسطه  
«جاسبر»... ارتفاعه يبلغ ارتفاعه ثمانية أقدام  
تحت... كونه على سافة ٤٠ كيلومترا...





# الشام والآخر

انطلاق الصيادين بحثاً عن الجواد  
«ران أوأي» غير أن سليمنج باج تركهما  
فجأة بدورهم وفي هذه الأثناء...

مارأيك يا ماركة؟

إن الحالة لا تشتر بخير. الرودين ملتفة، والبطون كذلك. أليس أمسيار لقم ما تبقى من لمار، لم يبق شيئاً... يجب أن تستمر!

نعم! لقد رأيت شيئاً مما لا عشنا. فهم يفترون لرمي بالأعشاب النضرة لباردة.

جاءت كئنا من إضاضة بعض إيفان!!

رعنا من الأحماس! صامح! أعشاب مرطبة! إننا لهذا ليس له وجود في هذه الظروف. إننا ما يلزمنا لصوص.

بعض المرطبات أجهل الناس الطيوت؟ هه؟..

... وأفضل من ذلك أنه معطر بلميون كاليفورنيا الممتانة. فمرحباً بكم!..

.. الكوب بخسة دولارات!

الحمد لله! لقد حدثت المعجزة!

إن ظهروهم لهور القوم، أجيل من مضامآت المسرعة! إنه شيء رائع حقاً!..

مار! هل لديك ما؟

بالنالك يا سيريقت!





رسوم: ديريب  
سيناريو: جريج

# الغربا

خمسة دولارات! قل لي يا صديقي،  
لماذا أنت هنا؟  
شراي كاملة في كافتيريا راقية بفيو بورك!!

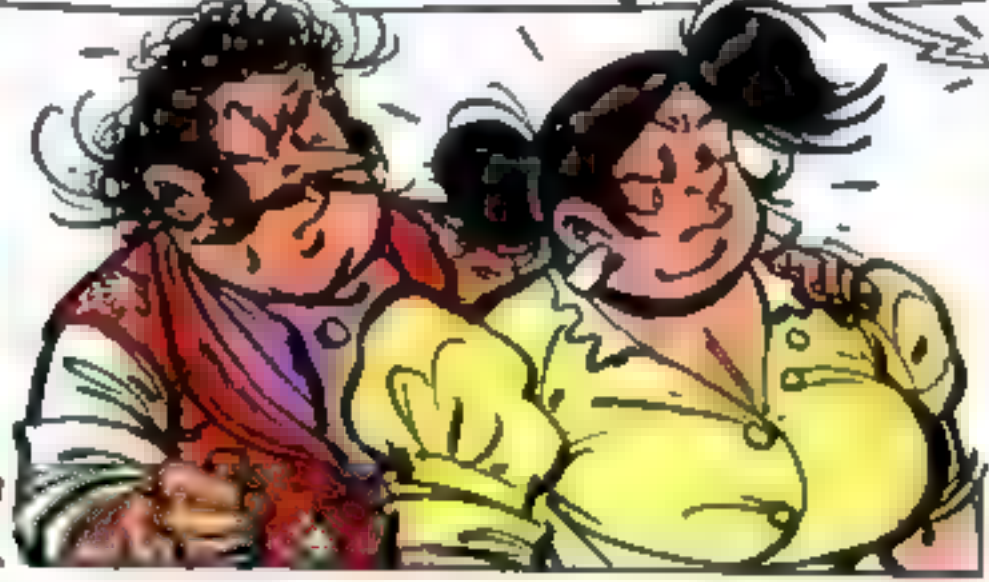
ارصوا! عندنا مرض،  
والسألة مسألة إحصاء  
...!!



ولهذا ليس له وجود لقنا! وإذا  
كان المار بالنسبة لكم روار، فيرفع  
بعره، مفروض؟ عليكم أنت  
تقرر وإلا إذا!..



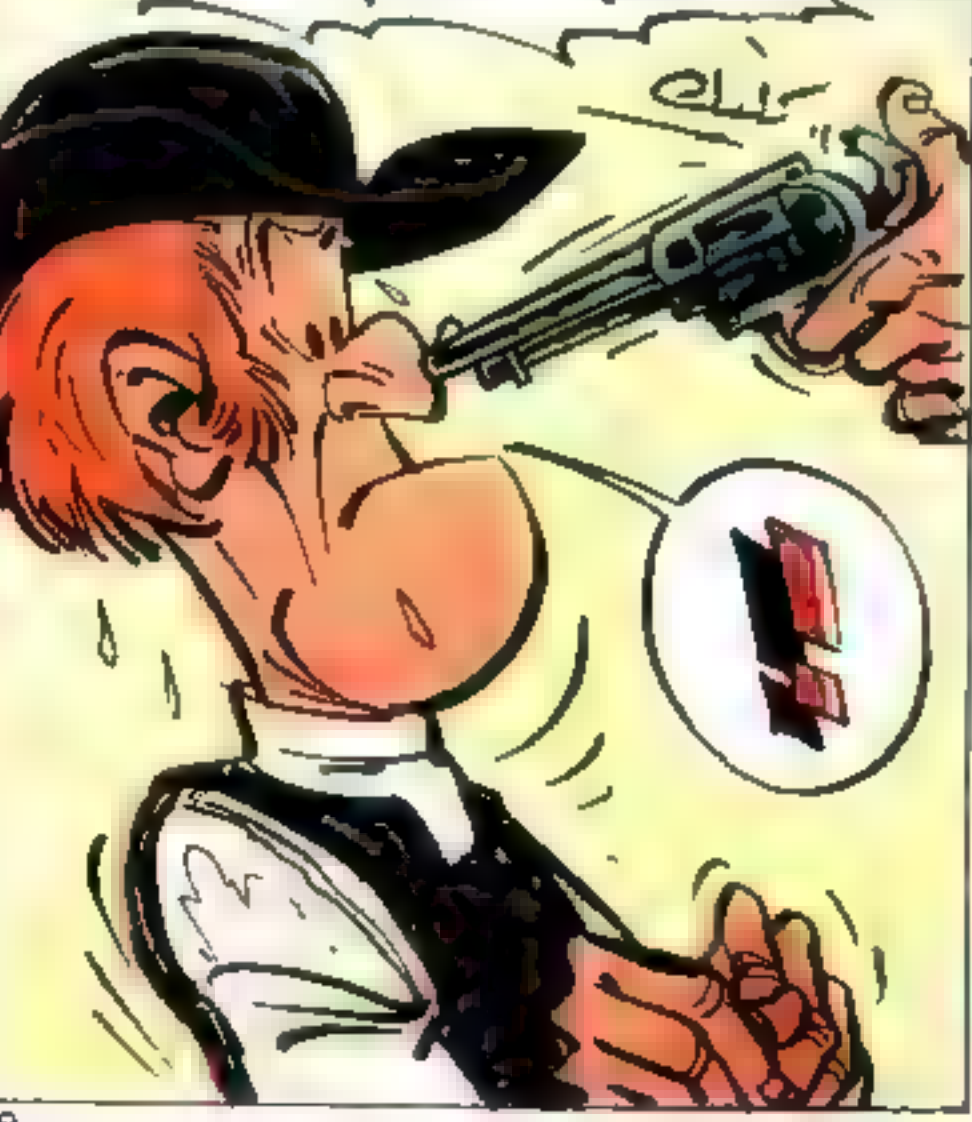
وأصبحت طوعاً أمراً. لكنك ذكرت  
الإحصاءات!



هيدق، راني آمف  
هنا، فلوكنت  
تستخرجين  
قدراً أكبر من  
أهم الشفاة،  
وكنف أقل وزناً،  
وكنف ترتديت  
الساتان، وكانت  
منك أقل من ذلك  
لاغيرتك حسنة!



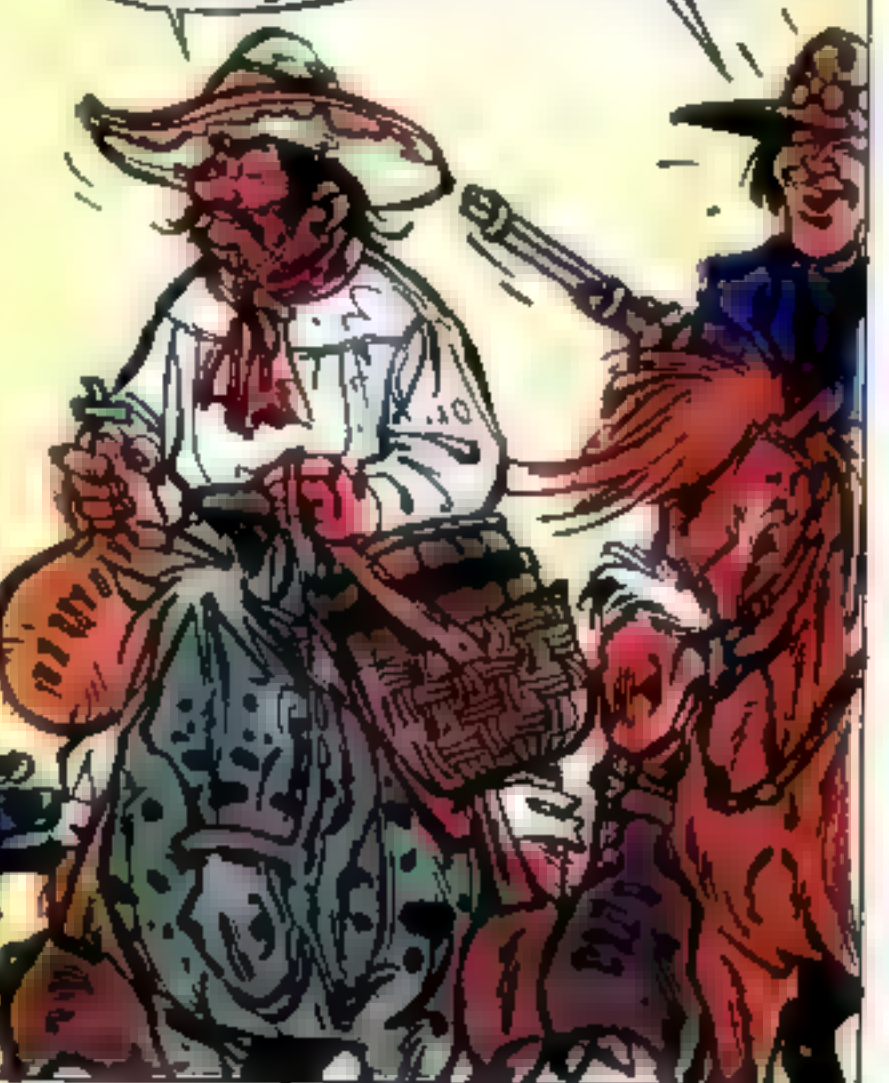
الأخيرة "لوتقدمت خطوة واحدة، فسأؤك ذلك  
ذلك على الفور أيها القس!  
أخزجوا نفوركم!



كفي يا إخواني! سندفع خمسين  
سنتاً قننا للقربة. وهذه لك  
كاستنا الأخيرة...!



نعم سيرتفع نحن  
الكوبي إلى ثمانيت  
دولارات على الأقل.  
أليس كذلك؟



ها! ها! ها! روار!  
ما أروع أفكارك.



# الشاةلأ الأةر







رسوم: ديرسيب  
سيناريو: جريسيج

# الغرباب

هيا يا أولاد!.. إني أغفر لكم  
مقدماً كل أفعالكم العنيفة!!

أما أنه قتل معك حساب.. ألم يكن  
لك حلف في البحرية؟ يعمل على ظهر إحدى  
السفن التي كان يموت في قاعها الزنوج  
من ثمة الظلماء..؟

"ماد كات" لن يشتري  
ماد! لكني محتاج لهذا  
السكين، لأسلخ به رؤوس  
أمتالك!-



بانج!

آه..



قل سأيت! أيتها الهندى! لكى يعيش  
الزحف، عليه أن يفتا بين إكاشيتين  
الزحف والملاكمة! ها! ها! ها!



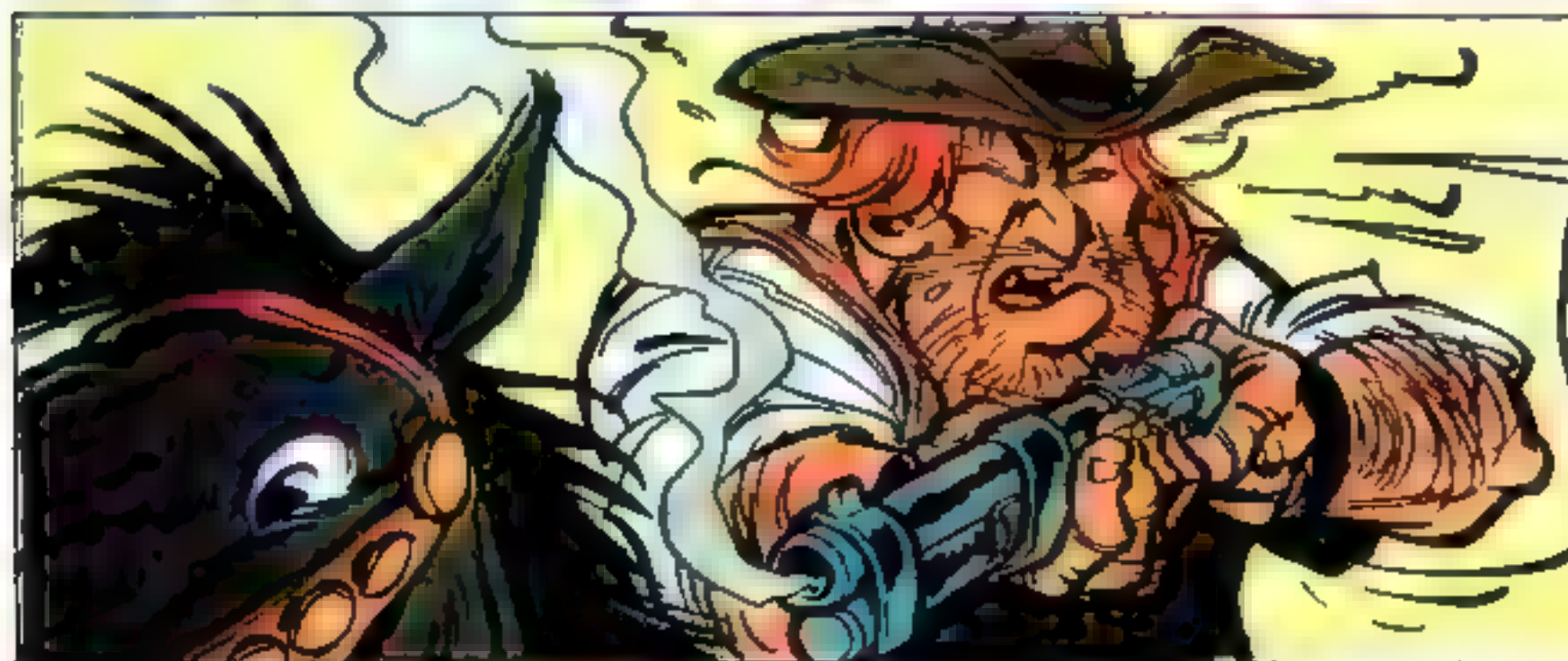
آه في!



لهويف!



قال لوغند.. لكى يعيش!  
حسناً، على لهواة الموت  
أن يرفعوا أصابعهم بأرب،  
فالرصا من أكثر وفرة من الماء!





# جوناثان

أبلغ «جوناثان» الالما الأعظم رسالة الراهب الذي  
عُثِرَ عليه «درومسا» وسط الثلوج ...

تقول إنه الطفل في خطر !

انظر ! هكذا ما كان محتوية الصندوق  
سبعة أجراس نبتة . كان هذا الأعظم  
في القرن السادس عشر ، يملك أحدها . وبعد  
ذلك الوقت ، أصبح على كل طفل كثير لعمامة  
الفلكية إلى أنه خليفة الالما الأعظم ، أنه  
ليست صحة ذلك ، بالعثور على الجرس الحقيقي  
من بين الأجراس المزيفة الستة . ولم  
يحدث من قبل أن أخطأت التجربة .

لا يمكن أن نخذ أي أجراس  
إلا بعد أن يمر بالاختبار .

هناك ثمانية رجال في طريقهم  
إلى «تاسي» ، وفي بينهم قتل  
الطفل الفاضل !

أول اختبار ؟!

الالما الأعظم هو الزعيم البوذي في النبتة .

إن إيمان هذه الأجراس ، يعني  
أن خليفة الالما  
الأعظم بلنا !!!

ليس هناك  
سوى طفل صغير  
واحد في  
«تاسي جوميا» !

لكن  
كيف تمثرونه من  
بين الأطفال  
الذين هم ؟

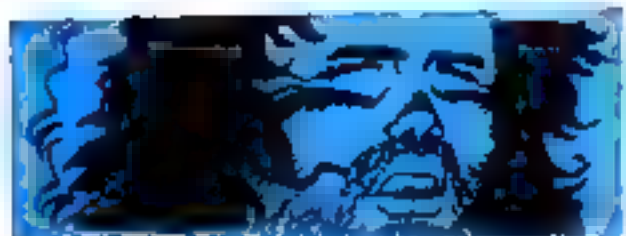
لن يكون هناك مكان متفرد  
عليه ، فأنت الذي ستضع  
الأجراس ، والآلة انظر !  
إن هذه الأجراس الثلاثة ،  
ليس كل منها سوى فيوز واحد  
والجرس المقدس موجود  
بلنا . وستعرف عليه ، عندما  
تسقط منه الفيرزة عند  
رفعه ، فلنر ما ! إنه ليس  
أحد الهذين الجرسين ، إذا  
فهو الثالث .

حينما الطفل  
الجرس البراق ، أو  
إذا كان زكيا ،  
فحينما أقدمها ،  
أو الذمعة وجميع في  
مكان متفرد عليه  
.....

لا عليك !  
سنعود من الوقت الضائع  
بأننا عنا الآثار لينة  
خلفا لها ! ...

لولا هذا الجبل لقطوع ،  
لكننا وصلنا لآلة .





# مهد "بوديزاتشا" كوزيه



انظر !! ان نفاس  
يفالبه !

ومجرة دقة، وزهيم  
يشرا الدهنة، أسك  
باجريس .

وفياة، اسقطا الطفل، وزهيم  
رأسه، وتلبه نظره على  
أحد الأجراس ...

هنا...  
لا... لي.





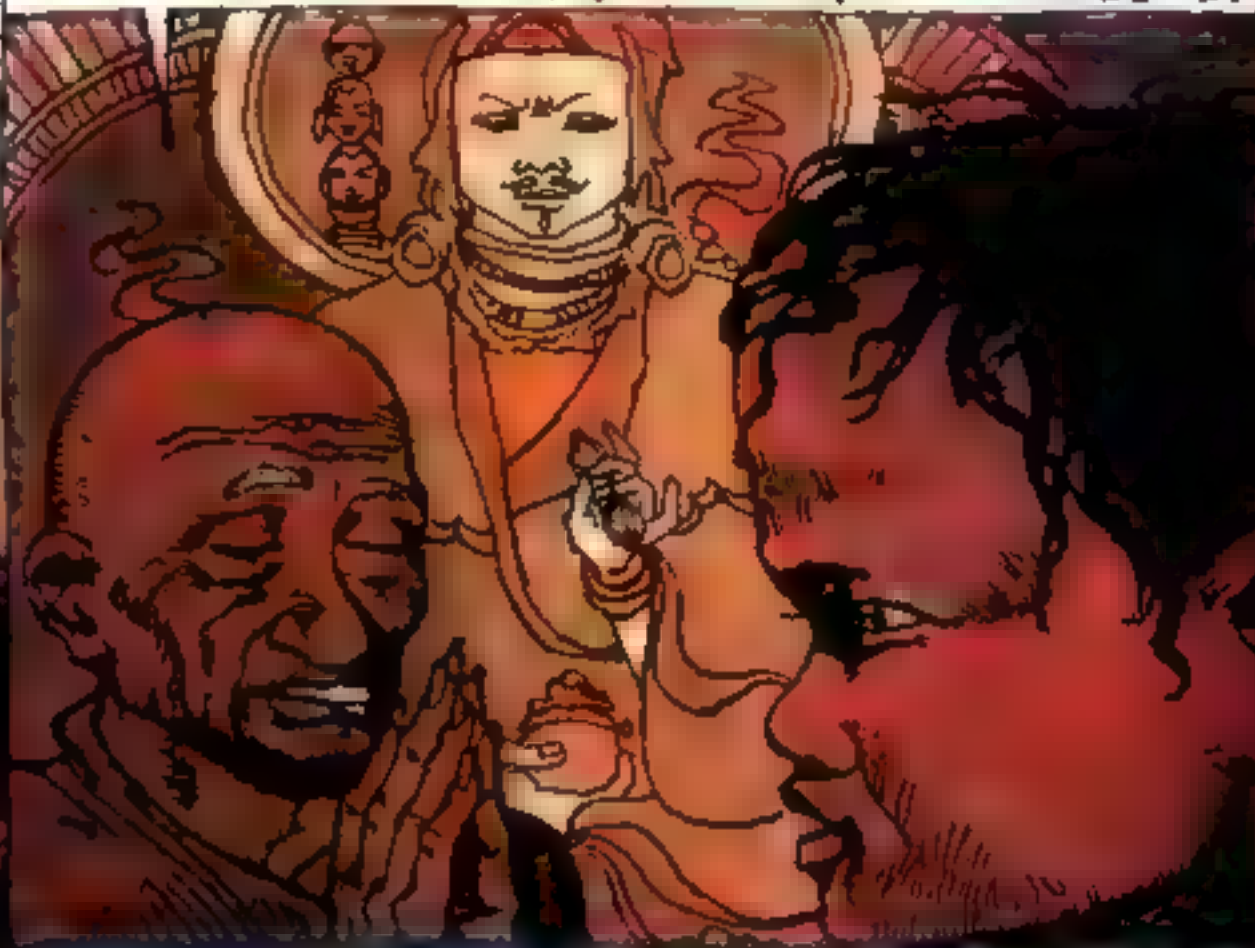
# مهد "بوديزا نقاشا"



أخشى أن يكون الوقت  
تأخرًا للاعتقال بهذا  
الحزن ... يجب أن نسرعه  
بالهروب بهذا الصبي، قبل  
فوات الأوان ! ...

هنا شرف عظيم، وبركة "نقاسي هوسا" ! لم نجروا على أن  
نخشى أن نكون لهذا الميراث من "بوديزا نقاشا" مسترزيك ...

انفصلت  
الفيروزة !!  
إنه شيء رائع !!  
إنه ...  
إنه هو !!



لن يهرب "لوسا الأعظم"  
بسبب ثلاثة من  
الأشرار .

١- "مستريك" (أي القبط)، و "بوديزا نقاشا" بواسطة،  
٢- "بوديزا نقاشا": من افتار طلبة الروح. دعاه لنفسه على  
الأيدي له باله، قبل أن يبعد صبيته عن الوصول إلى طريقه لنور

لهذه - وعلى  
وايه قلب ما سيحدث .  
سنجمع كل من  
بالدير، لنعلن عليهم  
العباءة العظيمة .

لكن هذا  
سحق !! انهم مسلمون،  
ولن يتورعوا عن  
عمله احمه شيء !!  
انهم من المرتبة !! يجب  
أن نهرب بالصبي !!



انهم لم يجدوا  
الوقت ليرحلوا  
بالصبي ! سنخرج  
في مرسنا !

لا تتحركوا !!



# كيف بدأ سباق السيارات



يكاد سباق السيارات ، يكون قديماً قدم السيارة نفسها . فقد كانت أول سيارة تسير بالبنزين ، هي التي صنعها كارل فريدريش بنز وهو ألماني ، في عام ١٨٨٥ . وقد بدأ سباق السيارات ، بعد ذلك بعشر سنوات فقط ، وكان سباقاً من باريس إلى بوردو ، ذهاباً وإياباً وفاز بهذا السباق ، الفرنسي إميل لافاسور ، بسيارة بانهارد ذات أسطوانة واحدة ، وكان متوسط سرعتها ١٥ ميلاً في الساعة ( أو ٢٤ كم ساعة ) على طول تلك المسافة الهائلة ، وقدرها ٧٣٢ ميلاً ( ١١٧٨ كيلومتر ) .

ومع كل سيارة جديدة تخرج إلى حيز الوجود ، كان الصانع يسعى لإثبات أنها أسرع وأكثر متانة من أية سيارة أخرى ، وذلك عن طريق الاشتراك بها في السباقات . ولذلك فقد تعددت هذه المناسبات ، وكانت في بداية الأمر ، تجري فوق الطرق الترابية غير الممهدة ، التي كانت تربط بين مختلف مدن أوروبا . وعلاوة على المخاطر الناجمة عن سوء حالة الطرق ، كان هناك خطر آخر ، يتمثل في الحيوانات الطليقة ، ومن جانب المشاهدين للسباق ، الذين ألغوا السرعة البطيئة للعربات التي تجرها الخيول .

وأخذت سرعة السيارات تتزايد ، كلما ابتكرت محركات أقوى ، والواقع أن مثل هذه المحركات كانت أقوى من قدرة الهياكل التي تحملها .

وهنا وقعت انكسار ، وكانت في سباق عام ١٩٠٣ الذي جرى بين باريس ومدريد . فقد اشتركت في هذا السباق ٢٧٥ سيارة ودراجة بخارية . وعندما وصل المتقدمون في السباق إلى بوردو ، وكانت سرعتهم تبلغ ٩٥ ميلاً في الساعة في المتوسط ( ١٥٥ كم / ساعة ) ، كانت عدة حوادث فظيعة قد وقعت .

وفي بوردو ، قررت سلطات الشرطة ، إيقاف السباق . وقد سمحت السيارات إلى قسم الشرطة ومن هناك أعيدت إلى باريس بالقطار .



نهاية سباق ١٩٠١ بين باريس وبرلين . كان الفائز فرنسياً يدعى فورنييه ، وقد قطع المسافة وقدرها ٩٩١ ميلاً ( ١١١٢ كيلومتر ) بسرعة متوسطها ٤٤,٤ ميل / ساعة ( ٧١ كم ساعة ) .

جائزة بنت الذهبية ، وقد سميت على اسم الرجل الذي أنشأ صحيفة نيويورك هيرالد ، وهي من الصحف الأمريكية الشهيرة .

مدام دوجا ، السيدة الوحيدة التي اشتركت في سباق ١٩٠٣ بوردو - مدريد ، وقد تولفت للعناية بالسائقين الذين أصيبوا في حوادث السباق .





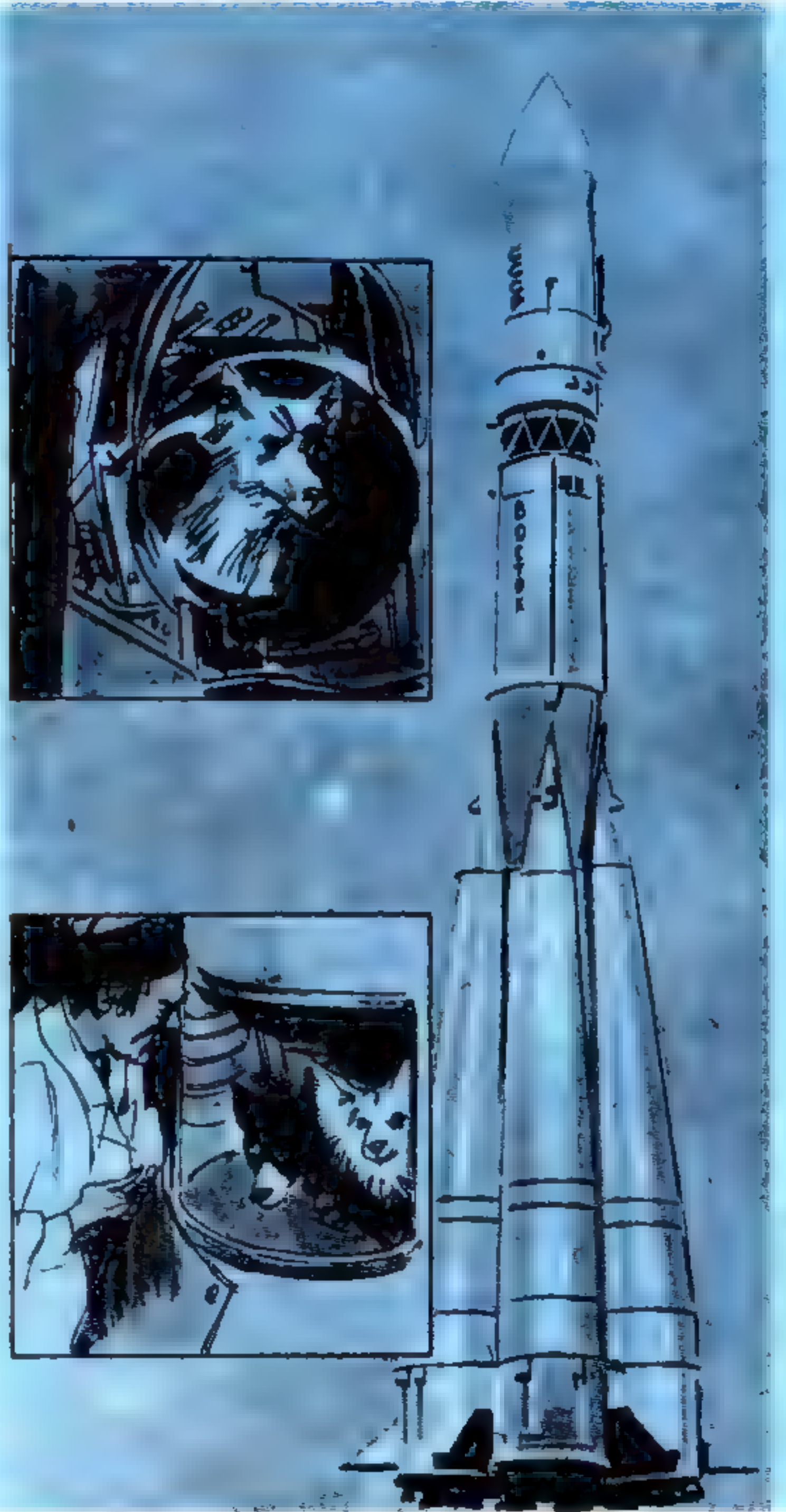
# وأخيراً أمكن التغلب على الجاذبية الأرضية

٤ أكتوبر ١٩٥٧ . . . في ذلك اليوم ، كان العالم كله في حالة توتر وانفعال ، وكان كل فرد على مقربة من جهاز الراديو ، محاولاً الاستماع إلى موجاته القصار .

ولكن ماذا كان الجميع يترقبون سماعه ؟ أنراه كان صوتاً من التاريخ ، أو أنغاماً موسيقية شجية تعزفها فرقة موسيقية خاصة ؟ لم يكن هذا ولا ذاك ، بل مجرد صفير منتظم لا يتعدى : « بيپ . . . بيپ . . . بيپ ! » . كان هذا الصفير ، صادراً من جهاز إرسال داخل كرة إن لم تكن قد تمكنت من التغلب على الجاذبية الأرضية ، فقد تمكنت ، على الأقل ، من التحكم فيها . . . فقد كانت تلك الكرة ، تدور حول الأرض . كانت أشبه بنيزك يتحرك في جو السماء ، بسرعة متوسطة ثمانية كيلو مترات في الثانية ، ولم يكن حجمه على شيء من الضخامة ، إذ لم يكن قطره يتجاوز بضع ديسيمترات . كما أن وزنه لم يكن يتجاوز ٨٤ كيلو جراماً . ولكن ، ولأول مرة ، نجح الإنسان في وضع قمر صناعي يدور حول الأرض .

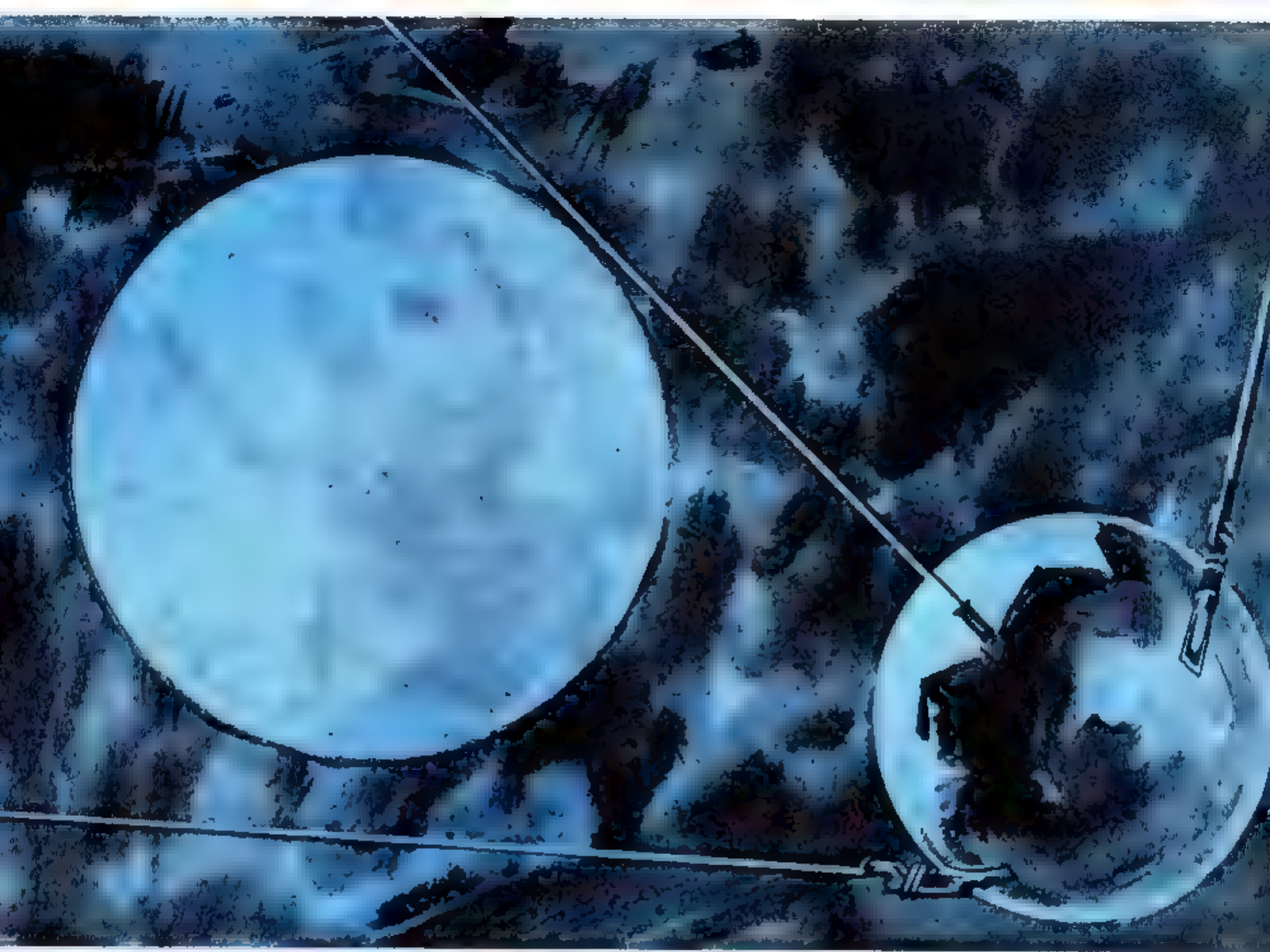
وعندما هبط الليل ، كان كل واحد يقف على عتبة منزله يرقب السماء متفحصاً ، ليشاهد تلك النقطة المضيئة التي كانت تحترق الفضاء ، فيما لا يعلو عشر دقائق . وفي ذلك السماء ، القديم قدم الكون ، كان أول نجم صناعي ، وهو أول نجم يطلقه الإنسان ، ليرافق تلك الملايين من الأجرام السماوية الخالدة . كان هو أول سبوتنيك ، أو القمر الصناعي الأول الذي يدور حول الأرض . وكان ذلك في يوم ٤ أكتوبر ١٩٥٧ ، وهو تاريخ جد حديث .

كان إطلاق هذا القمر ، أبعد ما يكون عن الكمال : فالدفعة التي تلقاها سبوتنيك ،



بعد « سبوتنيك » الأول ، الذي لم يكن يحتوي إلا على أجهزة ومعدات ، استطاعت صواريخ أخرى التخلص من الجاذبية الأرضية . كانت هذه الصواريخ تضم حيوانات كلاباً صغيرة مثل « لايبكا » في عام ١٩٥٧ ، و « ستيلكا » و « تيلكا » في عام ١٩٦٠ ، مع إقرار فكرة احتمال التصحية بها في سبيل العلم . وأخيراً أمكن إرسال الإنسان .





كان إرسال شيء ما يستطيع التخلص من الجاذبية الأرضية ، مع الاستمرار في الدوران حول الأرض ، مشكلة بالغة الصعوبة ، أمكن حلها ، لأول مرة ، بواسطة الروس

أكسبته حركة كانت أبعد من أن تكون حركة دائرية . فكانت الآلة تصعد في البداية إلى ارتفاع ٩٥٠ كيلو متراً ، ثم تهبط في الجانب المقابل إلى ارتفاع ٢٣٠ كيلو متراً . وعندئذ ، كانت تقابل طبقات الجو العليا التي كانت تحد من سرعتها تدريجياً . وبعد ثلاثة شهور ، توقفت عن الدوران . وتفتتت في الجو ، وتحولت إلى بخار معدني لا يكاد يدرك . ولعلنا استنشقنا بضع ذرات من هذا البخار ، دون أن ندري !

كان التوصل إلى هذا الإنجاز ، قد اقتضى من الروس بناء صاروخ ذي ثلاثة طوابق ، يزين قرابة ١٠٠ طن ، وكان كل طابق يعمل على دفع الاسپوتنيك ، بسرعة أكبر ، إلى أن أوصله إلى سرعة تزيد على ٧,٩ كيلو مترات في الثانية . ويرجع الفضل إلى هذه السرعة ، في أن الاسپوتنيك لم يتمكن من

التخلص من الجاذبية الأرضية فحسب ، بل إنه استطاع أن يظل في مدار حول الأرض . لقد صنف العالم كله تحية لهذا النجاح . وبعد ذلك بشهر ، أي في نوفمبر ١٩٥٧ ، جدد الروس محاولتهم بـسپوتنيك ٢ ، وكان وزنه ١٠٠٠ كيلو جرام ، وهو يدور إلى ارتفاع ١٦٧٠ كيلو متراً . وقد حمل هذا الصاروخ ، أول كائن حي من الأرض ، تلك الكلبة المسكينة « لايبكا » الضحية التي لا بد منها في سبيل العلم ، توطئة لإرسال إنسان إلى أجواء الفضاء المجهولة . . . ولم يقدر لـلايبكا أن تعود إلى الأرض .

واستمرت التجارب ، وكان الأمر يقتضي بناء صواريخ أكثر قوة ، تستطيع إطلاق أقمار أكثر ثقلاً . وفي عام ١٩٥٩ أطلق لونيك ١ إلى مسافة هائلة ، اقرب فيها إلى بعد ٧٥٠٠ كيلو متر من القمر ،

وواصل طريقه في مجال جاذبية الشمس . وظل بعد ذلك يدور حول الشمس ، أشبه بـكوكب جديد في إطار المجموعة الشمسية ، أو كرة أرضية صناعية .

وفي ٢٠ أغسطس ١٩٦٠ ، كان حظ الكلبتين « ستيككا » و « بيلكا » أحسن من حظ سابقتهما « لايبكا » . فبعد أن دارا حول الأرض ، أمكن إرجاعهما إليها حيث واصلتا حياتهما كبقية الكلاب المدللة . لقد تحققت طريقة الرجوع إلى الأرض .

وكانت الحصلة حتى ذلك الوقت ، وفاة كلبة ، وعودة كلبتين سالمين ، وإنتاج صواريخ أكثر قوة . وبذلك لم يعد باقياً سوى المغامرة الكبرى : إرسال إنسان يدور حول الأرض ، وإعادته إليها سالماً . وكانت مغامرة جاجارين التي لا تنسى .



# سباق السيارات اليوم

في الفترة الأولى لنشأة رياضة سباق السيارات كنت تجد سيارات تسير بالبخار أو بالكهرباء أو بالبنزين ، تجري كلها في نفس السباق . أما اليوم ، فإن مثل هذه الصورة لا يمكن أن تحدث . وتوجد اليوم أنواع مختلفة من هذه السباقات ، لكل منها مجموعة قواعد خاصة تحكمه .

ولعل أهم هذه القواعد ، هي التي تحدد الحجم الأقصى للمحرك ، الذي يمكن للسيارة أن تستخدمه وهناك قواعد أخرى ، تختص بنوع المحرك الذي يمكن للسيارة أن تستخدمه . وهناك قواعد أخرى تختص بنوع المحرك الذي يسمح به ، والوزن الإجمالي للسيارة ، وكية الوقود التي تحملها ، وطول قاعدة العجلات ، إلى غير ذلك ، وإلى أدق التفاصيل الميكانيكية . أما في المجالات الأخرى ، فإن للمصممين مطلق الحرية في وضع تصميماتهم .

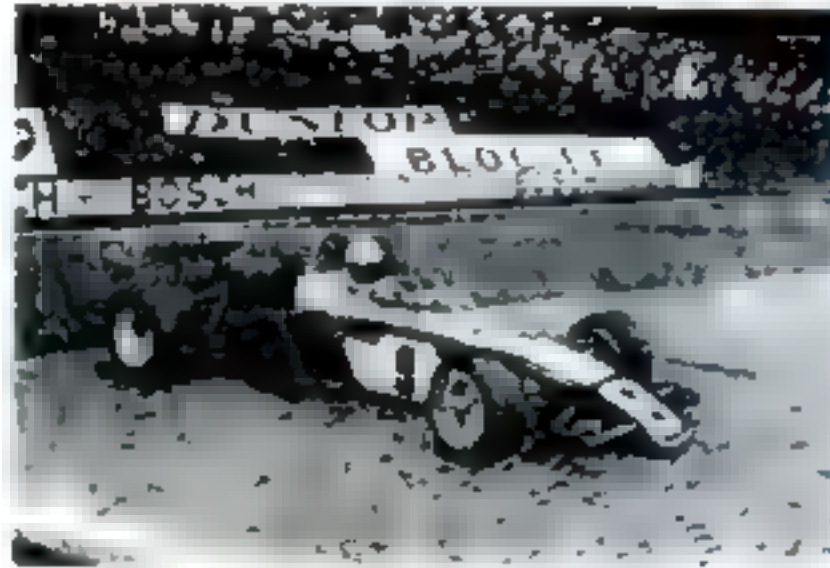
والهدف من مجموعة القواعد هذه ، هي تحديد الفكرة الأساسية التي يجب على المصممين تنفيذها . وهم ملتزمون باستخدام مهاراتهم في سبيل التفوق بمهاراتهم من حيث السرعة والمتانة ، في الحدود التي تحددها هذه القواعد .

كما أن هذه المجموعة من القواعد ، تفيد السائقين . فإنه لما كانت سياراتهم جميعاً ستكون متشابهة - وإن لم يكن الأمر يخاف من بعض الاختلافات البسيطة - فإن فوزهم في السباق ، يعتمد تماماً على المهارة في القيادة .

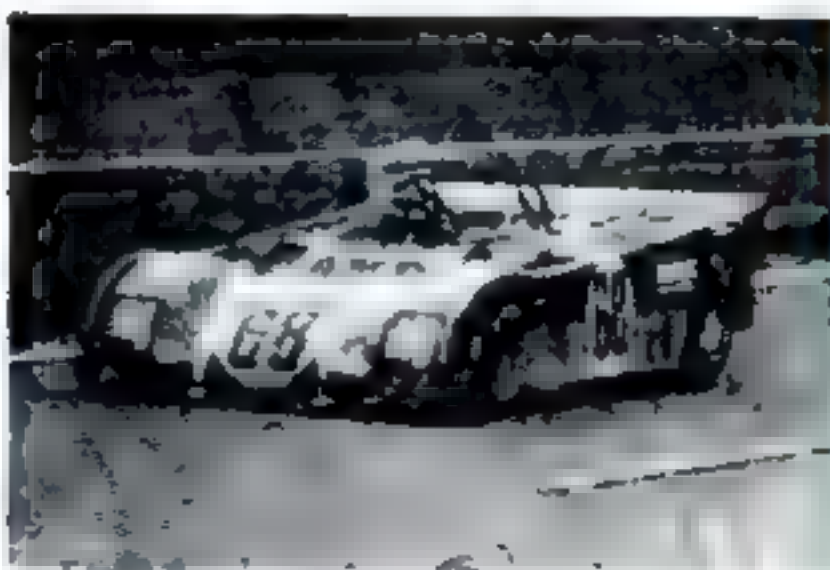
وكانت أول مجموعة قواعد تطبق ، هي التي استخدمت في سباق الجائزة الكبرى الفرنسي عام ١٩٠٦ ، وقد ظل الفرنسيون يضعون القواعد لسباقات الجائزة الكبرى حتى عام ١٩٢٢ . ثم انتقل هذا الاختصاص ، إلى الهيئة العالمية التي تشرف على رياضة سباق السيارات ، والمعروفة حالياً باسم « الاتحاد الدولي للسيارات » (FIA) . وتوجد اليوم مجموعتان من القواعد للبيانات الدولية والمحلية ، تشمل قواعد لكل نوع من

## قانون السباقات المفتوح

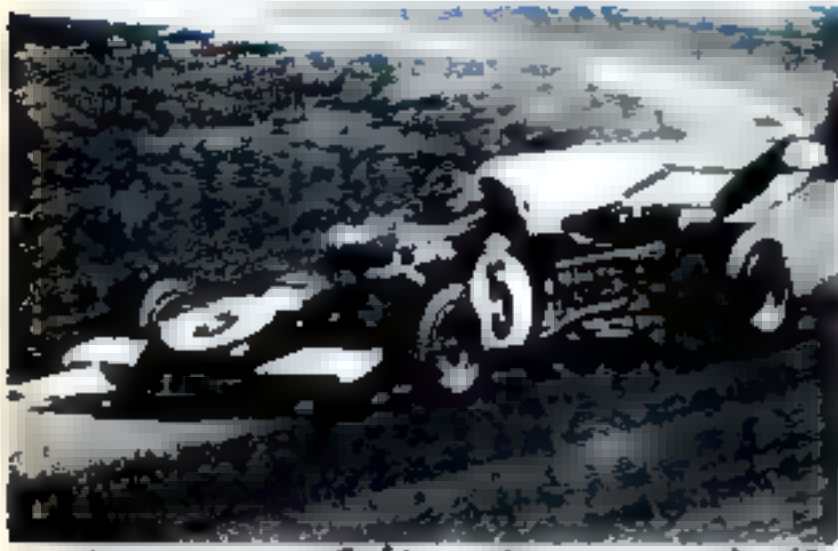
إن القوانين التي تحكم مختلف أنواع ومراتب سباقات السيارات ، تكن ملء كتاب ضخم . ولما على مرشد لأربعة عشر من أهم هذه السباقات :



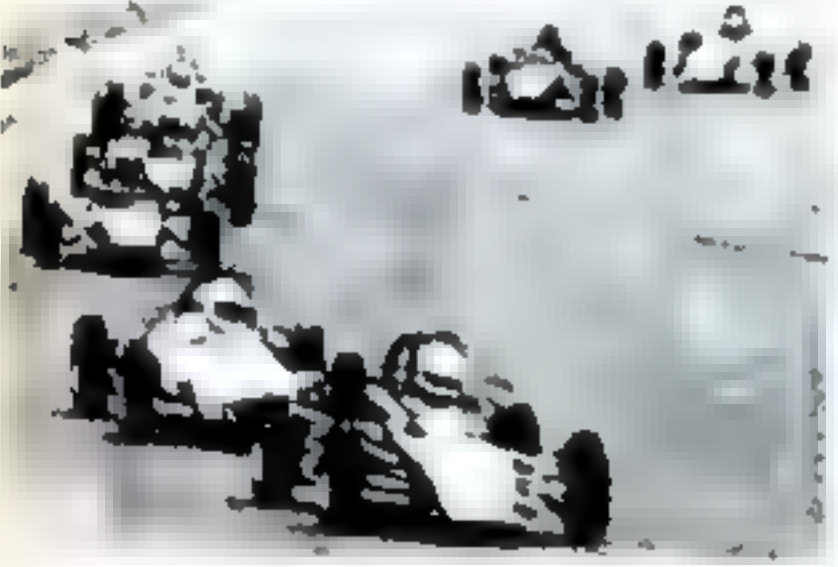
قانون الاطلنطي : قانون بريطاني أساساً ، يتوسط بين القانونين ٣ ، ٢ . وقد أدخل في بداية موسم عام ١٩٧١ لسباقات الأندية ، ولكنه طبق لأول مرة في السباقات الدولية في عام ١٩٧٣ . وفي الولايات المتحدة يطبق قانون B وهو شبيه به .



المجموعة هـ من سيارات السباق : هذه هي السيارات التي تجري على مسافات طويلة ، مثل سباق لامانز ٢٤ ساعة ، ونوربرججرنج ١٠٠٠ كم . (٦٢١,٤ ميل) وفي مسابقات بطولات العالم ، تقتصر هذه السيارات على المحركات في حدود سعة قدرها ٣٠٠٠ سم<sup>٣</sup> .



قانون ١ : هو قانون المحركات سعة ٣ لترات لسباق الجائزة الكبرى . ويجب أن تكون سعة المحركات ٣٠٠٠ سم<sup>٣</sup> غير محملة لأكثر من طاقها ، أو سعة ١٥٠٠ سم<sup>٣</sup> مع التحميل ، وعدد الأسطوانات محدد بثلاث عشرة أسطوانة . وقد رفعت القواعد الجديدة لعام ١٩٧٣ الوزن الأدنى إلى ٥٧٥ كم . (١٢٦٧,٧ وطل) وحددت إجراءات أمان أكثر فاعلية . والبطولة العالمية في سباق القانون ١ يجب أن تكون على مسافة بين ٢٥٠ كم (١٥٥,٣ ميل) و ٥٧٥ كم (٣٥١,٩ ميل) .

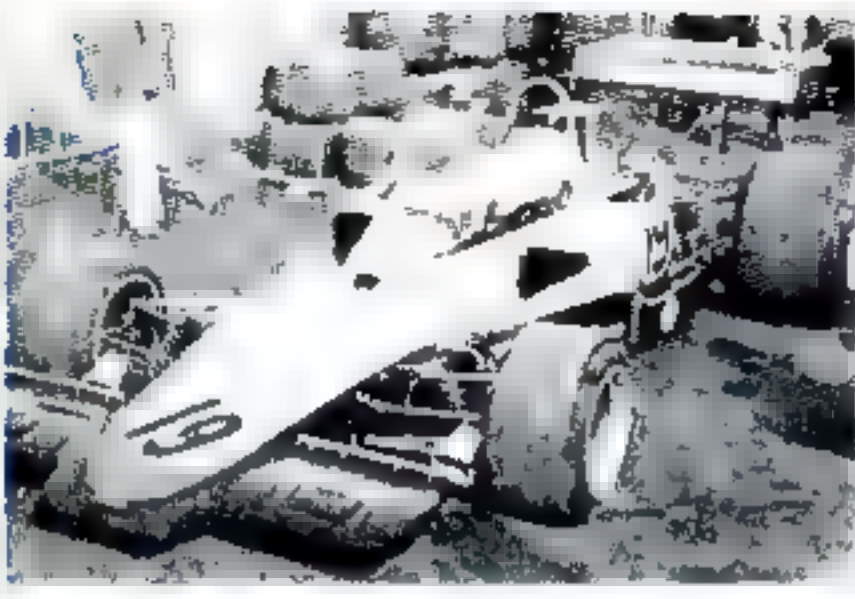


قانون فورد : أكثر القوانين شيوعاً لسباقات السيارات الأرضية ذات المقعد الواحد . ومحرك فورد كورتينا GT سعة ١٦٠٠ سم<sup>٣</sup> مع تعديل بسيط . (وهو يعتمد على استخدام محرك . وقد انتشر هذا القانون من بريطانيا إلى جميع أرجاء العالم .

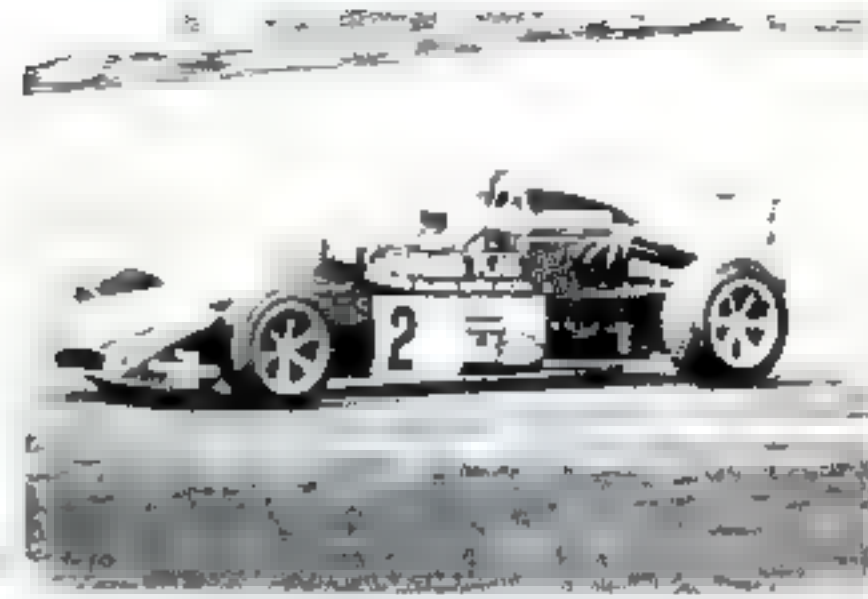


سيارات الركوب الكبيرة : في حين تستطيع الطرز الأولى المنافسة في المجموعة هـ ، فإن الآلات في سباق GT يجب أن تكون من سيارات الإنتاج . والمجموعة ٢ مفتوحة لسيارات T ، الإنتاجية ، والتي يجب أن يكون أقل عدد منتج منها هو ١٠٠٠ سيارة ، ولا يسمح فيها إلا بتعديلات طفيفة . وسيارات المجموعة ٤ معدلة ، لتكون مجموعة خاصة ، ولكن يجب ألا يقل عدد السيارات المنتجة منها عن ٥٠٠ .





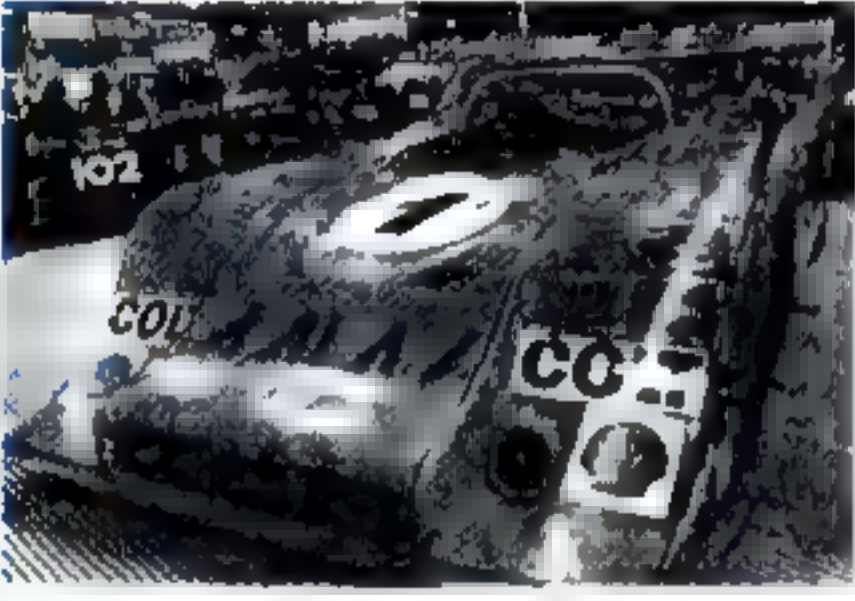
## القانون ١ :



القانون ١ : وضع هذا القانون - أولا في الولايات المتحدة كقانوناً - لتسجيع سباق السيارات ذات المقعد الواحد ، على طراز سباق الجائزة الكبرى ، ولكن مع استخدام محركات إنتاج أقل تكلفة سعة ٥٠٠٠ سم<sup>٣</sup> V8 . ويمكن أن تعدل المحركات ، وأحسنها سوف يستطيع بذل قوة تزيد على ٥٠٠ حصان ، وهو ما يعادل ٣٠ حصانا ، زيادة على أقصى حد للقوة في سيارات القانون ١ .

القانون ٣ : هو قانون السباق الدولي الأقل تكلفة . وهو يصرى على السيارات ذات الأسطوانات الأربع ، ولكن حدود السعة ١٦٠٠ سم<sup>٣</sup> سوف ترفع إلى ٢٠٠٠ سم<sup>٣</sup> في نهاية عام ١٩٧٥ . ولا يسمح هنا بأية زيادة تحميل . والوزن الأدنى هو ٤٤٠ كج ( ٩٧٠ رطلا ) .

القانون ٢ : ينتج سباقات « القسم الثاني » للسائين الذين يأملون في الوصول إلى سباق الجائزة الكبرى . وقانون ١٩٧٢ ، والذي كان من المقرر أن يستمر تطبيقه حتى نهاية موسم ١٩٧٥ ، يصرى على المحركات سعة ٢٠٠٠ سم<sup>٣</sup> بدون زيادة تحميل . واعتباراً من يناير ١٩٧٤ أصبح حد الوزن لجميع السيارات ٤٧٥ كج ( ١٠٤٧ رطل ) . وأقصى طول لمسافة سباق القانون ٢ هو ٢٥٠ كم ( ١٥٥,٣ ميل ) .



المجموعة ٧ من السيارات الرياضية ( سبور ) . تستخدم هذه المجموعة في سلسلة كان آم . ويضم السيارات ذات الأجسام المهيأة لمقعدين ، ولكنها فيما عدا ذلك ، تعتبر سيارات سباق خاصة . وليس هناك تحديد لسعة المحرك ، فبعض السيارات تستطيع أن تبذل قوة قدرها ٩٠٠ حصان أو أكثر .

قانون البطولة الأهلية USAC : أقوى محركات سيارات سباق ذات مقعد واحد في العالم . ويسمح بعدة طرز من المحركات . وتقسّم أوفنهاوزر محركات بقوة أكثر من ٨٠٠ حصان . ويجرى السباق على عمر اهليلجي . ويمكن أن تبلغ سرعة السيارات أكثر من ٢٠٠ ميل / ساعة ( ٣٢١,٩ كم / ساعة ) .

القانون في/سوبرتي : وهو كقانون فورد ، يعتمد على محركات شركة واحدة - في تستخدم المحركات سعة ١٢٠٠ سم<sup>٣</sup> و ١٣٠٠ سم<sup>٣</sup> فولكسواجن بيتل صالون ، وسوبرتي تستخدم محركات لولكس سعة ١٦٠٠ سم<sup>٣</sup> . وقد بدأ القانون في الولايات المتحدة ، بمساعدة المصانع الألمانية . ولتخفيض التكلفة ، يصر القانون على استخدام أجهزة النقل والفرامل من صنع لولكس .



سيارات ستوك في بريطانيا وبعض دول أوروبا ، وهي سيارات صالون ذات مقعد واحد ، وتبدو شبيهة بطراز الإنتاج . وفي أثناء السباق ، تحاول السيارات أن تدفع الواحدة الأخرى خارج المر . وفي اسكتلندا ، غالباً ما تجرى سباقات سيارات الأستوك ، على محركات مكسوة بالجليد .

سيارات ستوك الأمريكية ( ومعناها في الولايات المتحدة السيارات القياسية ) وتشمل السباق بين سيارات الإنتاج التي لم تبين للتنافس ، ويسمح فيها بعدد من التعديلات ، وتزداد قوتها في حالة الحوادث التي تقع على الممرات الاهليلجية ، القصيرة .

سيارات الصالون في بريطانيا وهي تتنافس في مجموعتين ، ويسمح لسيارات صالون خاصة ، بإجراء عدد من التعديلات ، بل وبمحرك مختلف ، ظل الخط العام بدون تغيير . وسيارات الصالون من الإنتاج القياسي ، لا يجرى بها سوى تغيير طفيف ، فيما عدا إجراءات الأمن .





## وهوايات

### أشوكا وتاريخ الهند

أشوكا كان أعظم ملك في تاريخ الهند : القيام بعمليات عسكرية . كما قرر اعتناق كان ثالث ملوك أسرة موريا وحفيد مؤسسها شاندرا جوتيا موريا .

وشاندرا جوتيا ، كان زعيماً عسكرياً . وقد استطاع بعد نهاية غزوات الإسكندر الأكبر ، أن يستولى على شمال الهند ، ويؤسس أول إمبراطورية كبيرة في تاريخ الهند .

ولا أحد يعرف بالضبط متى ولد أشوكا . وربما كان حوالي سنة ٣٠٠ قبل الميلاد . وقد اعتلى العرش حوالي عام ٢٧٣ ق. م . وسار على أسلوب جده ، فوسع رقعة الأرض من طريق الغزوات العسكرية . وفي السنة الثامنة لحكمه ، شن حرباً مظفرة ضد ولاية كاتنجا على الشاطئ الشرقي للهند ، حيث توجد الآن ولاية ( أوريسا ) .

ولكنه عندما علم أشوكا بفداحة الانتصارات العسكرية ، فزع لذلك كثيراً ، فقد قتل أكثر من مائة ألف نسمة ، وجرح عدداً أكبر من ذلك بكثير . وقد روعه ذلك ، حتى إنه قرر الإقلاع عن الحرب نهائياً ، وعدم

القيام بعمليات عسكرية . كما قرر اعتناق الديانة البوذية ، التي تنادي بالصدق والرحمة والابتعاد عن العنف . ثم إنه ذهب إلى أبعد من ذلك ، فامتنع عن أكل جميع أنواع اللحوم ، وأصبح نباتياً ، وأقام المستشفيات ، وحظائر الحيوانات ، وألغى الكثير من القوانين الصارمة ، وفتح الطرق ، وشق الطرق ، وعين عدداً كبيراً من رهبان البوذية ، لكي ينشروا هذا الدين الجديد خارج الهند وداخلها . وبعد وفاة أشوكا ، انهارت إمبراطورية موريا ، ولم تعد إلى الحياة بعد ذلك .

وكان أثر أشوكا على العالم كبيراً ، فعندما اعتلى العرش ، كانت الديانة البوذية محدودة ، لم تكن منتشرة إلا في شمال الهند . ولكن عند وفاته ، كان لها أتباع في كل الهند ، وفي الدول المجاورة . وأشوكا مسئول أكثر من أي إنسان آخر ، عن نشر الديانة البوذية ، حتى أصبحت من الديانات الكبرى .

من قراءات : إبراهيم عبد القادر إبراهيم رشدي الإسكندرية



نخبة من الأبطال : بريشة وليد مريول - دمشق - سوريا

### العصفور . . والفخ

رأى عصفور فخاً في التراب ، فقال له : من أنت ؟

قال الفخ : عبد من عباد الله .

قال العصفور : ولم انحنى ظهرك .

الفخ : خشية الله .

العصفور : فلم شددت ومطك .

الفخ : للخدمة .

العصفور : وما هذه القصة .

الفخ : هذه عصا أتوكأ عليها .

العصفور : وما هذه الحبة .

الفخ : أتصدق بها .

العصفور : أيجوز أن ألتقطها .

الفخ : إن احتجت فافعل . فدنا العصفور من الحبة ، فانطبق عليه الفخ . فقال العصفور : إلهي ، إني أعوذ بك من شخص هذا قوله ، وذلك فعله .

### ما المعنى

« لا إله إلا الله » يعني : ليس في الوجود من يستحق العبادة إلا الله .

« سبحان الله وبحمده » يعني : أصف الله بكل كمال ، وأزهره عن كل نقصان ، وأنا معترف بحمده دائماً .

« لا حول ولا قوة إلا بالله » يعني : لا يستطيع الإنسان أن يتحول عن المعصية ، ولا يستطيع الإنسان أن يقوى على الطاعة ، إلا بشيء واحد ، هو توفيق الله وحده .

محمد زهران مراقب - سوريا

### كل مهجى . . . كان كان

يا حبيبي يا مجلي  
يا كل مهجتي  
نستفيد من صفحاتك  
ويحبكي كل أصدقاؤك  
من كل البلاد  
يحبوكي الولاد  
ويتجمعوا الأصدقاء ويقرأوا فكرتك  
ويضحكوا مع نكتتك  
يا حبيبي أنت يا مجلي  
يا كل مهجتي  
طارق محمد - أسوان



# هل تعلم

١٨٣٩ م. عرفت طباعة الصور

الفوتوغرافية

١٨٦٠ م. عرفت صناعة البترول

١٨٩٥ م. اكتشفت الأشعة السينية

١٨٩٨ م. اكتشف عنصر الراديوم

١٩١٢ م. اكتشفت الفينامينات

١٩٤٥ م. استخدمت الطاقة الذرية

١٩٤٧ م. عرف المطر الصناعي

من قراءات :

عمر سليمان موسى أبو جزر

الدوحة - قطر . ص.ب ١٤٣١

في عام ٢٦٠٠ ق.م. اكتشف الحديد بمصر

١٦٠٠ ق.م. عرف الزجاج بمصر

٦٠٠ ق.م. عرف الصابون

١٢٤٢ م. اكتشف البارود

١٤٤٠ م. بدأت صناعة الطباعة

١٦٤٣ م. عرف البارومتر

١٦٨٧ م. اكتشفت نظرية الجاذبية

الأرضية

١٨٠٣ م. عرفت النظرية الذرية

(دالتن)

١٨٢٤ م. عرفت صناعة الأسمنت

# السعادة

صديقي .. صديقتي .. هل ساءلت نفسك

يوماً ما .. ما هي السعادة وما سرها ..

لأنني طالما ساءلت نفسي عن ذلك ..

وتضاربت الإجابات والتفسيرات في رأسي ،

وعجزت عن الإجابة ! ..

ولكنني في ذات يوم ، كنت سائرة في

طريقي إلى بيت صديقتي .. فقايلت في

الشارع رجلاً متقدماً في السن .. متكلماً على

عصاه البالية .. وهو يشرح في الاستجداء

وسؤال الناس المساك .. فلم أردد ،

وأعطيته عشرة قروش .. وأحسست

عندئذ بسعادة لا توصف .. أحسست أنني

تسببت في إسعاد شخص كان محتاجاً إلى

تلك النظرة الحانية التي عمرته بها ..

وفي يوم آخر .. كانت سيدة أنيقة المظهر ..

تخطو خطوات سريعة بجانب .. وتخطني ..

ووقع منديلها الصغير ، ولم تظن إلى وقوعه ..

فالتقطته وأسرعت الخطى وأعطيته لها ..

فشكرني باسمه واستأنفت سيرها مرة

أخرى .. كانت تلك البسمة الرقيقة بمثابة

شعاع من الضوء .. برز إلى فجأة وسط

الظلام الدامس .. فسرت في سعادة غامرة ..

إلى أن شاهدت طفلة صغيرة .. تقفز

في مرح ، وهي تعبر الشارع ، غير عابئة

بالسيارة المسرعة التي كادت أن تدهمها

لولا .. أنني سارعت فأمسكت بها ، وعبرت

بها الشارع في الوقت المناسب .. وسالت

دموع طفيفة فوق وجهي .. دموع مختلطة

بالفرح والخلاص في آن واحد .. وعندما

قيلتني الطفلة قبلة حارة ، ثم عادت تقفز

في مرح من جديد .. أدركت أنا السعادة

التي أنشدتها .. والتي أحاول أن أجده سبيلاً

إليها ، وتفسيراً لها .. لم أجدها سوى في

مساعدة الآخرين ، وتقديم العون لهم ..

واكتشفت أن السعادة شيء مكتسب ..

يستطيع الإنسان أن يكتسبه بمساعدة الآخرين

وإسعادهم ..

يا صديقي .. حاول أن تبذل كل ما في

وسعك من جهد لإسعاد الآخرين ومعاونتهم

وعندئذ .. سوف تشعر أنت .. بالسعادة

نفسها .

دينا إسماعيل يونس

١٣ عاماً - مصر الجديدة - ج.م.ع

أرواك و توفياء أرواحها

لقد هزمت أرواحها  
وأنتج حيايتها  
قوة أخيرة



آل راسل ويرد

فنان فواز هيفاء - ١٥ سنة - اللاقية - سوريا



الشعروا لأظافر

يتكون الجلد الذي يغطي كل سطح الجسم الخارجى تقريبا من طبقتين : طبقة خارجية أو البشرة ، وطبقة داخلية أو الأدمة . ويتعلق بهذين الطبقتين وينمو منهما ، أربعة أنواع مختلفة تماما من التكوينات المعروفة بالزوائد الجلدية . وهذه الزوائد هي الشعر ، والأظافر ، والفرد الشحمية ، والفرد العرقية . وتختلف أعداد هذه التكوينات الموجودة في الجلد الذي يغطي مختلف أجزاء الجسم ، وعلى سبيل المثال فهناك شعر ينمو على سطح الجسم تقريبا ، ولكننا لا نجد التكوينات المعروفة بالأظافر إلا عند أطراف الأصابع .

الشعر :

في البالغين ، نجد أن الشعر الكثيف موجود على الرأس ، وفي الإبطين ، وفي منطقة العانة ، وفي الذكور على الوجه وأحياناً على الصدر . أما الشعر على بقية الجسم ، فهو في العادة أخف بكثير وأقل وضوحاً ، وليس هناك شعر إبطاء على راحة اليدين ، أو باطن القدمين ، أو على ظهر المفاصل تمساية لأصابع اليدين والقدمين .

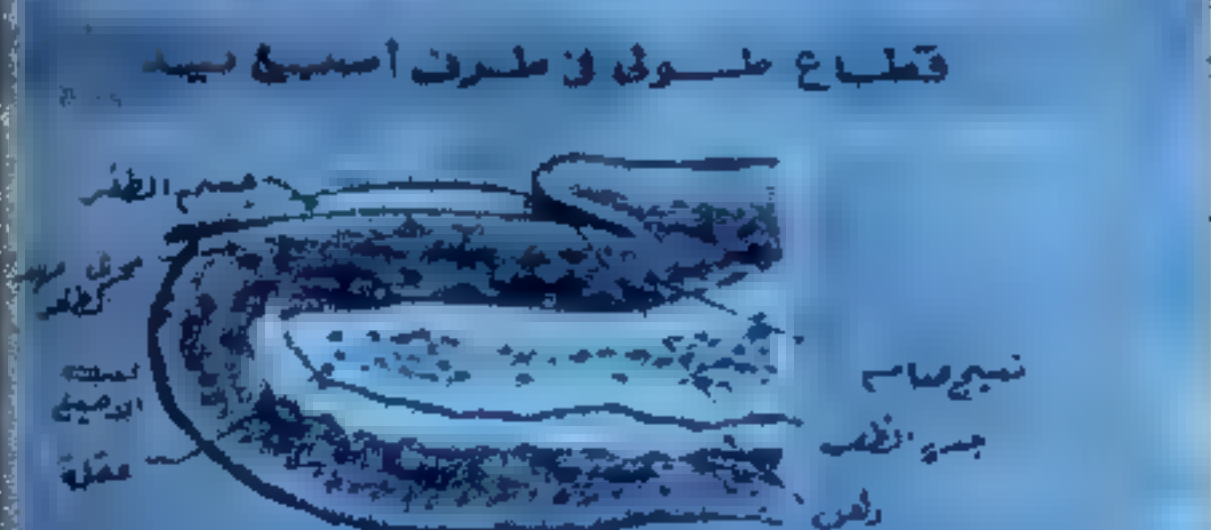
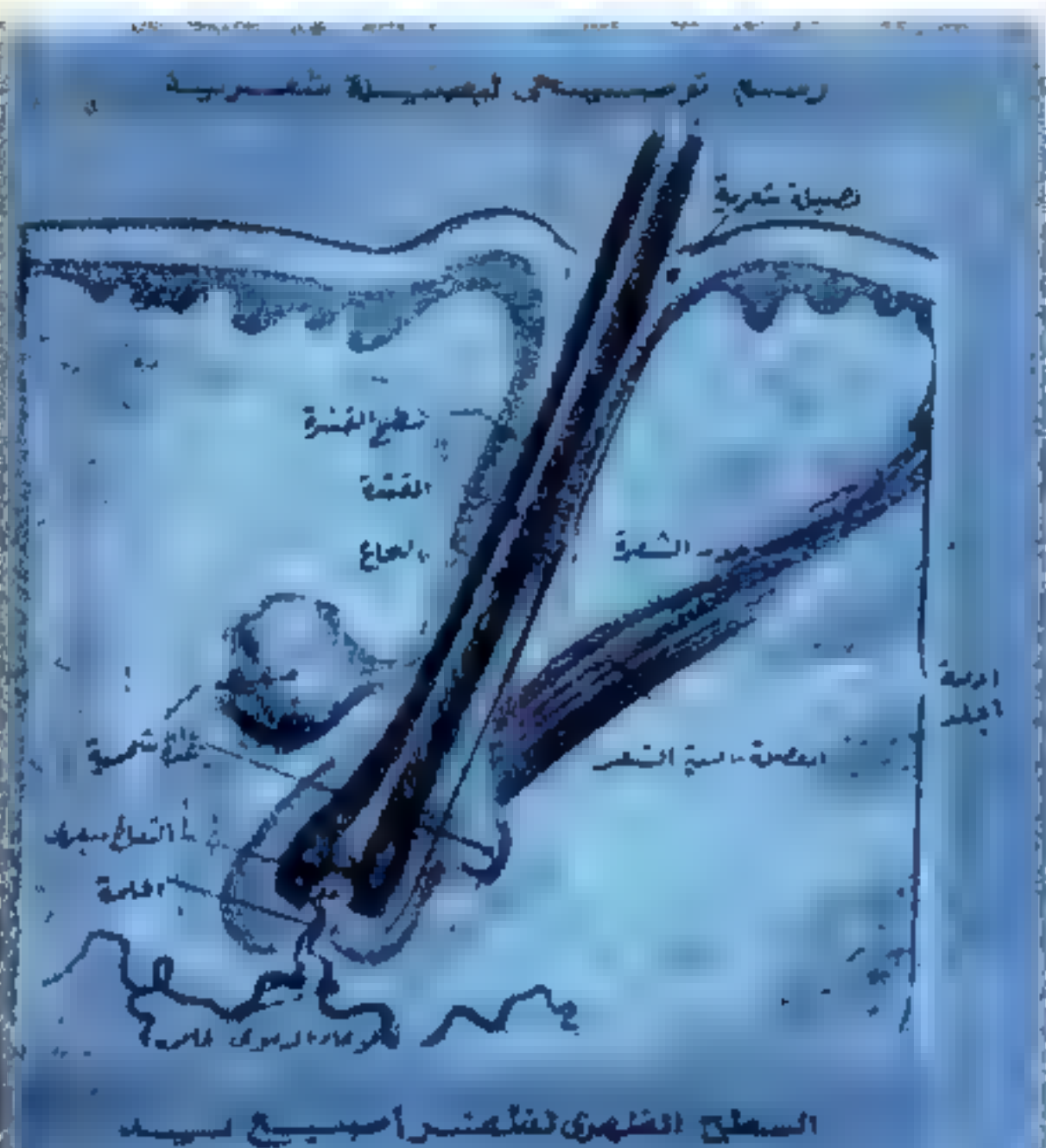
والجزء الذى يمكن رؤيته من كل شعرة يسمى الجذع ، وتحسب الميكروسكوب يمكن أن نرى أنه يتكون من ثلاث طبقات : سطح المقشرة ، والقشرة ، والنتخاع . أما الجزء المختف من كل شعرة داخل الجلد فيسمى الجذر ، ويقع الجذر كله داخل بصيلة الشعر ، وهو عبارة عن نمو إلى أسفل من بشرة الجلد محاط بغلاف لين يأتى من الأدمة ، ويتفتح أعنى أجزاء البصيلة ليحتوى على الجزء الداخلى المتحد من الشعرة وهو الانتفاخ الشعرى . ويجرى وعاء دموى من الأدمة داخل هذا الانتفاخ الشعرى ، ووظيفته هى توفير الغذاء للانتفاخ الشعرى الذى يعتبر الجزء الذى من الشعرة . وكل بصيلة شعرية مزودة بغدة شمعية أو أكثر . ويسمى إفراز هذه الغدد ( الشحم ) ، ويظهر أن وظيفته هى العمل على تشحيم الشعر والجلد . وبالإضافة إلى ذلك ، فإنه يتصل بقاعدة كل بصيلة عضلة صغيرة تسمى ( فاصية الشعر ) ، ويتصل الطرف الآخر لهذه العضلة بأدمة الجلد تحت البشرة مباشرة . وعندما تنتبض العضلة نضبة الشعر ، تتسبب فى وقوف الشعرة على طرفها بعيدا عن الجلد ، وفى نفس الوقت تتسبب فى أن يصبح سطح الجلد غير منتظم ، ويتحول إلى ما نسميه « جلد الأوزة » أو « تورمات البطة » .

## الأضافه

تتكون الأظافر من الطبقة الخارجية من الجلد أو البشرة ، وهي مناعرة ناعمة والظف في الحيوانات الدنيا . والخزء الذى يظهر بصورة طبيعية من الأظافر يسمى « جسم الظفر » وهو يتركز على مهد الظفر ( مجرى الظفر ) ، الذى يتكون بواسطة أدمة الجلد ، التى يمكن رؤية لونها القرمزى بسهولة من خلال مادة الظفر . ويظهر اللون أبيض في طرف الظفر ، حيث لا يكون متصلا بالأدمة ، في حين أنه توجد في قاع الظفر منطقة شبيهة بالجلد وتسمى « هلال الظفر » .

وينفرد الظفر على جانبيه في ثنيات صغيرة من الجلد تسمى « جذران الظفر » ، وهذه الثنيات تفضي إلى الجلد الذي ينطلي جذر الظفر . وتكون المادة الجديدة للظفر عند جذره بواسطة الطبقة التزريبية لبشرة الجلد . وكلما تكوَّنت مادة الظفر الجديدة ، فإنها تدفع أمامها مادة الظفر القديمة فوق مهد الظفر ، حتى تصل إلى الحافة الحالية في

حوالي ثلاثة أشهر . ويحتل الطفر مكانا مكشوفاً تقريباً ، وليس من غير الطبيعي أن تصاب الأنظار بالضرر مصادفة . وإذا أثرت الإصابة فقط في جسم الطفر فحسب ، فإن الطفر الجديد الذي يتكون عند الجذر ، يزيج بمرور الوقت الجزء المصاب ، ولن يكون هناك ضرر دائم للطفر . أما عندما يلف جذر الطفر ، فإن الطفر الذي ينمو بعد ذلك يكون في أحيان كثيرة مشوهاً بصورة خطيرة .



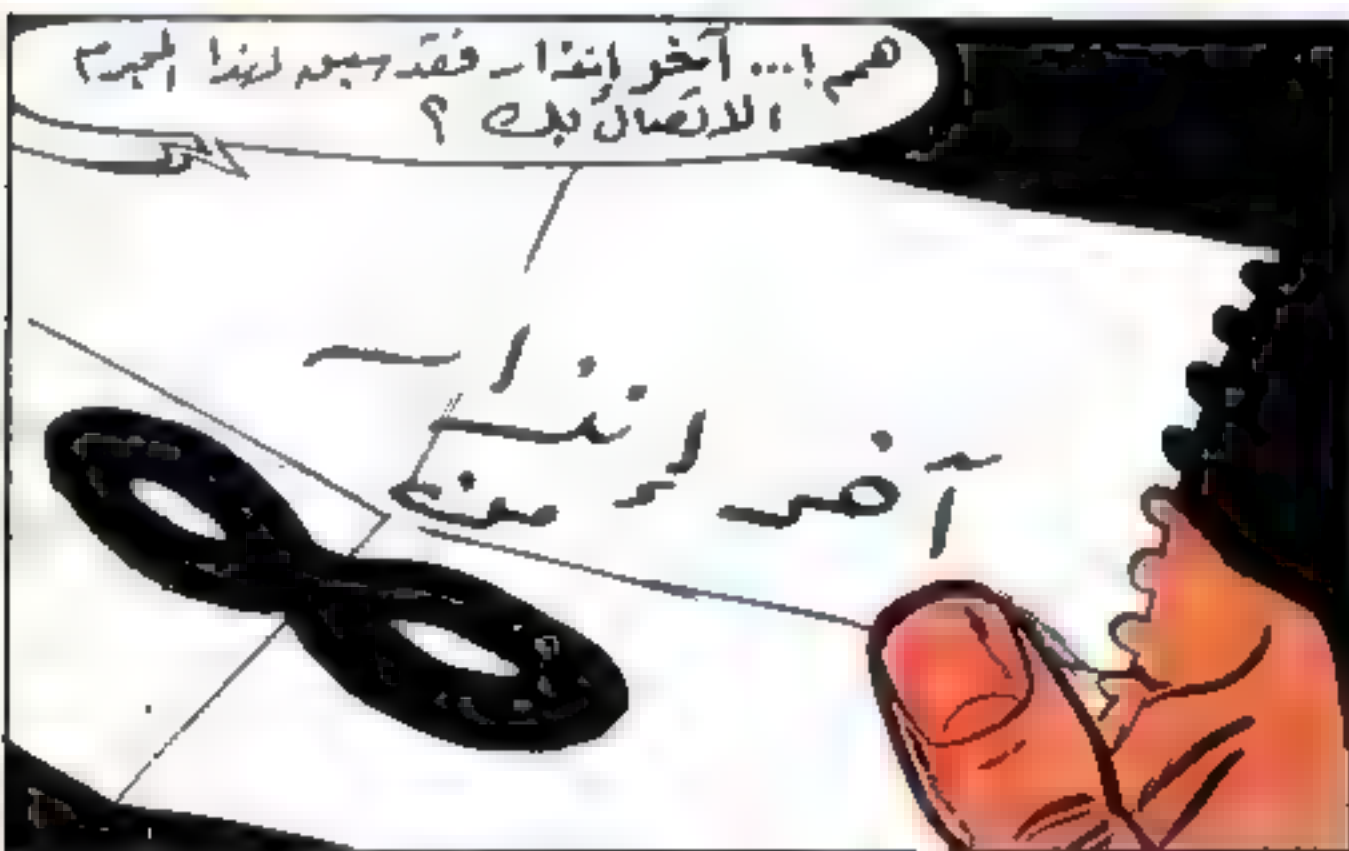


1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$





# ريله هو شيله





# حادث مشير في التليفزيون



وماذا في ذلك؟ إن هذا التليفزيون... إن  
الفائدة... والنقص... لا ينبغي أن  
يكون كما هو... نعم، بمناسبة الأسفار،  
ما اسمك الحقيقي؟



لا أرهن كارمان، لكن لا أدخل لهذا في موضوع  
... على شكل حال، فأنا لم أغير اللون  
الذي كنت أجلس فيه... لقد كنت أجلس في  
على بكرتي... هل هذا صحيح؟ نعم يا سيدتي!



تسعد في؟ إن هذا الاستدعاء عقل  
العملية الكشف في الفناء بين وعاء...  
كل شيء... نعم، هل أنت مع أهل ذلك؟  
والسماوية! ها هذا واضح جدا،  
ويبدو الاستدعاء على شكل  
مكتبي من «بيلي ايدوك»



هنا! والآلة يود أن تروي لنا دور... قصة أخرى  
كيف قضيت وقتك في القطر!



ولم يبق لي شيء... وفيما كنت...  
كان الخط يربط الأرض مع...  
... كما كان! أما «لاهور»... فلم يكن هناك  
شهره عليه!



أفكر أن «إفناح» متشاك عندما انقضت  
ملك... لكن أين؟ ربما في دولة لاهور...!



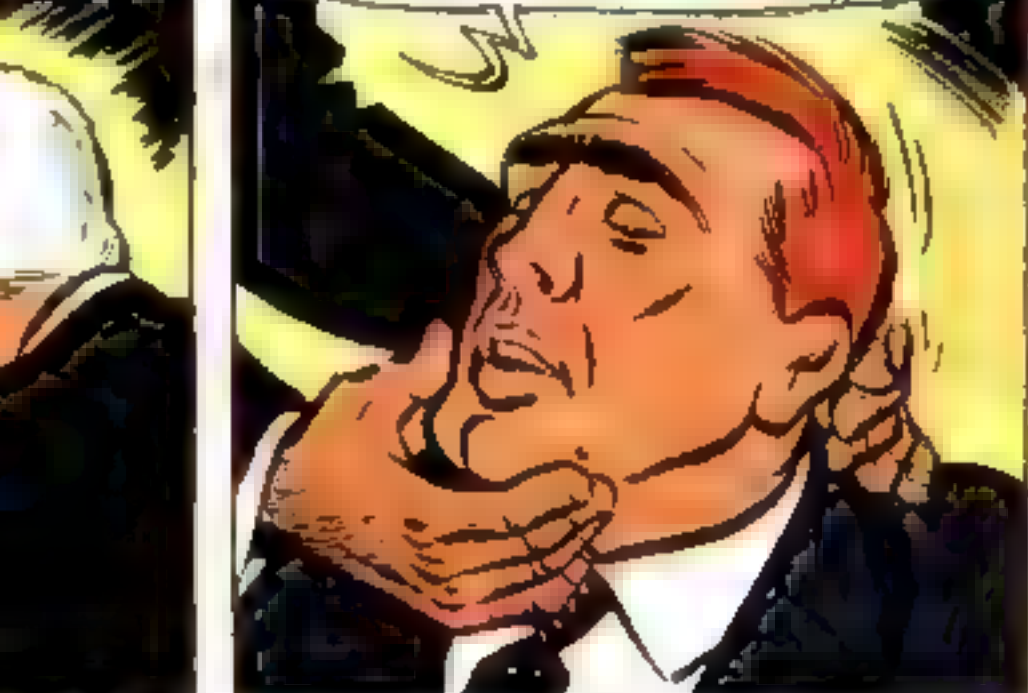
رباه! هل...؟  
لله! إنه فاضل... لكن...  
... لكن... إنه فاضل... لكن...  
... لكن... إنه فاضل... لكن...



رباه! انظرا لي!!!



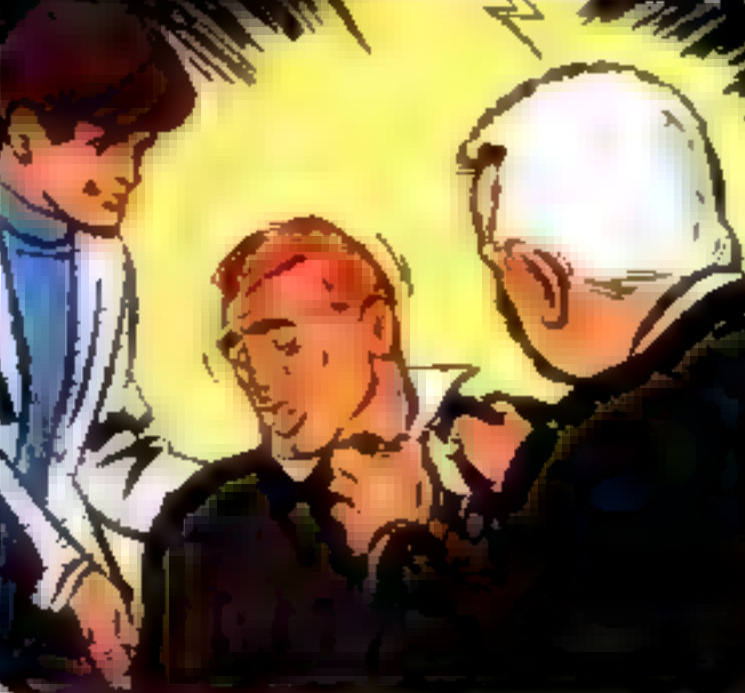
وأذا أيضا! إنه صديقنا القديم  
«جو الطارد»!



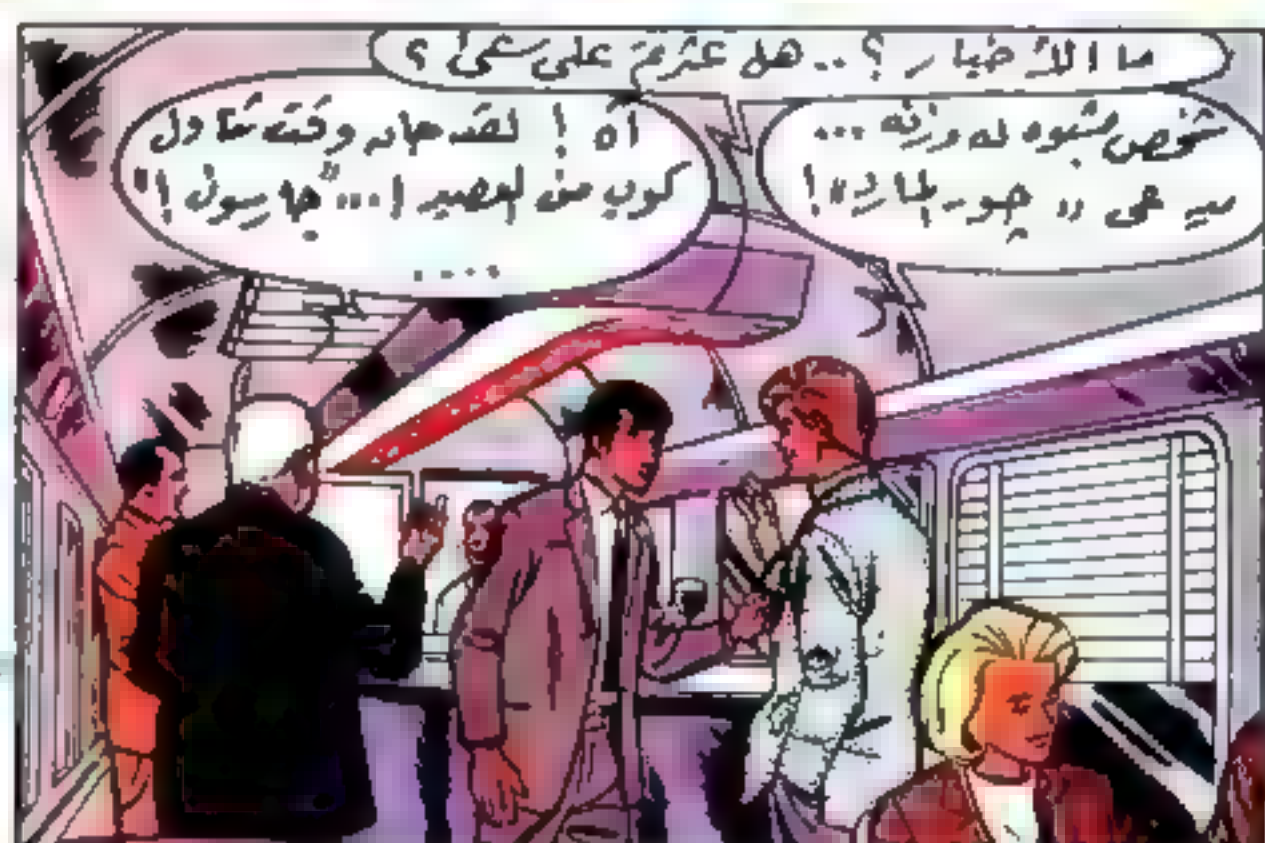
هل سمعتم؟؟  
هه؟ ماذا؟ ماذا؟



فلنذهب إلى دعيه بهدوء!

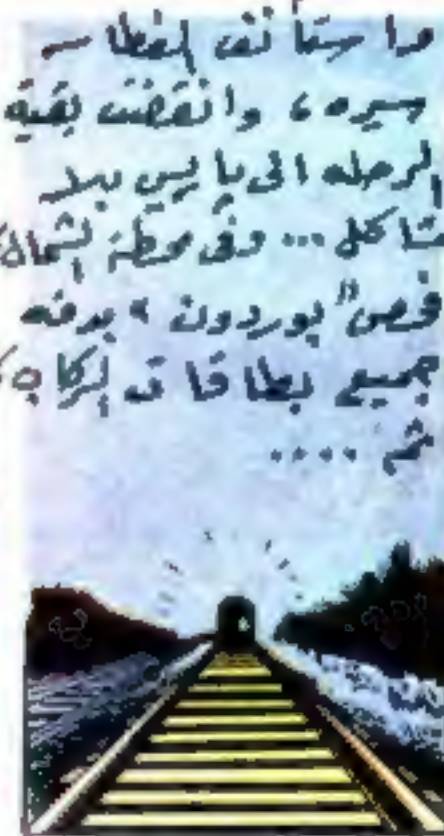
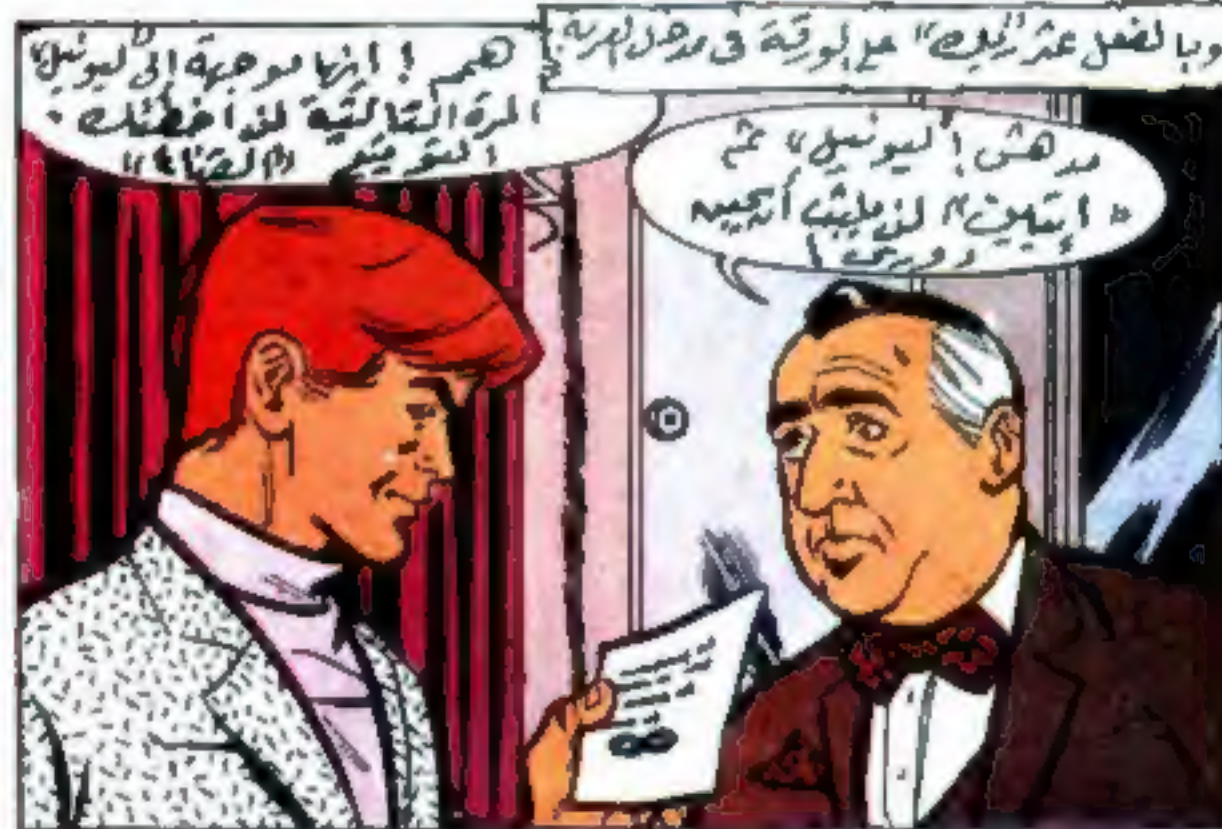








# حادث مشير في التليفزيون











بجاء، لكن لولا توجعنا لك لما  
نجوت أبداً.. ولولا ثرا نسوان  
التي تجت من عملك في كل  
مكان، لما سمحت لفرصة  
أنه لم يكن لسخر  
منه، فأنت حقاً لم يكن  
استعداد جيد لتكوت  
فتاة غريبة!



في خلال خمسة عشر يوماً، تصبح صورتي معلقة في  
كل مكان.. أعتقد أن تحتفظني بالأدوية، بعد أن  
تصبحي معروفة ليري وكالات الإعلان، أليس كذلك  
يا أنسة؟

لا تسخر مني!.. وأرجو  
أن تبغني بمجرد احتياجه  
لتي!!..



هيا اسرعاً!..  
أعتقد أنني لا يجب أن  
أبقى طويلاً في هذا القطاع  
!!..



هكذا يكون العمل برودج لجامعة.. دعاه  
كل حال، فأنت أول من توفر فيه لغزار  
لشأنا.. والآن أين التاكسي؟



هيا لهوا!.. مسكين "دولان"!!  
لقد تأخرنا، ولا بد أنه قد دار  
حوله فكان أكثر من خمس مرات! لا يشغله!



دعني يعثر على عمل، من الأفضل أن تمنعه عن  
العودة إلى أفكاره السوداء..

إنني أهاكل نفسي  
عن بسبب الذم الذي دفعني إلى  
حالة اليأس التي أنتشلنا  
منها.. إنه ممنوع عن  
الإفصاح تماماً..



